AÑO VI. — Número 2180 | Buenos Aires — Martes 16 de Diciembre de 1919 | PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av
Administración ... 6436 "
Carreras .... 6591 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

LO QUE NOS QUEDA POR HACER



—Mañana es el fin del mundo y ¡¡tantas macanas que todavía nos quedan por hacer!!

FIUME

Después de varios meses de ansiosa expectativa, en cuyos momentos pareció inminente la reaparición del rojo pabellón de la sangre y de la muerte, ha finalizado como debió el incidente de Fiume.

Una vez siquiera el corazón ha vencido los fríos cálculos de la diplomacia seca y despiadada. Son inútiles todas las mentiras interesadas: Fiume ha sido italiana siempre y ahora seguirá siéndolo; el Austria de los Habsburgo, eficaz asesina de pueblos y creadora de eunucos políticos, nunca pudo anular la férvida finalidad de la bella ciudad. Fué en vano que prodigara el oro y tentara la venalidad o que la inmigración artificial croata avasallara bajo su aluvión eslavo la latinidad de Fiume. Por el contrario, los presuntos conquistadores eran vencidos y asimilados; así hemos visto "siempre entre los ardientes defensores de la reincorporación" a la patria grande a evidentes apellidos eslavos. ¿No se recuerda, acaso, al mártir Oberdán, ejecutado hace años?

En el triunfo de la gran idea sólo hay dos vencedores: D'Annunzio y el pueblo italiano. Igual que antes lo hiciera Garibaldi, el excelso poeta ha tenido como primer enemigo a la rutinaria burocracia oficial.

Impulsado por el corazón idealista, D'Annunzio emprendió la colosal empresa, sin más auxilio que su entusiasmo, poco a poco fué venciendo los obstáculos opuestos por nacionales y extranjeros. Si ahora Fiume vuelve al regazo de la Patria Grande sólo lo debe a la ardiente visión avasalladora del Poeta.

"Sempre novitá"

Le Breton "il nostro" embajador en Wáshington, más conocido por "Sempre Novitá" en mérito a sus descubrimientos del pan bazo y de la carne con garrapata, tiene una sobrina.

Le Breton se "fica in todo". Allá, en las vecindades de White House, hace sostenida vida social. Da recepciones, ofrece comidas, organiza cabalgatas. ¡"Sempre novitá"!

El Asnorio recibió ayer un cable de Le Breton, cable con "novitá". Le hace saber el compromiso de su sobrina con el attaché naval de la embajada italiana, señor Bartolucci Luigi, agregando que la boda se realizará en marzo próximo.

¡"Sempre novitá"!

Nombramientos diplomáticos

Nuevas vergüenzas

Al gobierno radical y fulgurante del Peludo ya no le importa nada de nada, que en el interior del país haya o no miseria; que en el exterior gocemos de buen o mal crédito; que los cargos de importancia y representación sean llenados por personas idóneas o no...

La cuestión fundamental, lo importante es satisfacer apetitos o favorecer amigos... Todo aquello que no sea esto, pasa a segundo término en el plano de las preocupaciones gubernamentales. Y aun cuando no pretendemos realizar ningún descubrimiento, al sentar semejante información, conviene, cada vez que se produce un caso que confirme el aserto, señalarlo especialmente.

Así por ejemplo, acabamos de enterarnos de que el señor Jacobo Peuser, se hará cargo de la legación en Londres. Y antes de entrar a pensar sobre el destino que se le tiene reservado a Alvarez de Toledo, cabe preguntarse, quien es este señor Jacobo Peuser y qué antecedentes tiene para ocupar la representación en una legación de tanta importancia cual es la que se le destina.

El señor Peuser, de cónsul argentino en Constantinopla con sede permanente en Ginebra (durante tres años el señor Peuser no vivió en Turquía ni dos meses) desvinculado espiritualmente de la vida argentina, cuando debió ser destituído por abandono de su puesto, lo designan para un cargo de mayor categoría en Panamá o Colombia, y ahora, cual si no fuese suficiente, le encargan la legación en Londres.

¿Y el señor Denovi, de comisario de órdenes a ministro ante la santa sede?

Los casos resultan de tal magnitud y son tan grotescos, que ya ni siquiera producen indignación. Causan risa, una risa extraordinaria que de pronto se trueca en mueca dolorosa... Porqué, en verdad, aun cuando quisiéramos reirnos, causa dolor contemplar como se juega con el prestigio del país...

Buen Ojo

po. venado Gómez y La Guitarrita, en Ruleta, por Monte, del stud Espejismo, al cuidado de un tal Hipólito Irigoyen, volverá a correr en el derecho ministerial.

Buen Ojo, como se sabe, no es un crack. Caballito santiagueño de tercera categoría, figuró discretamente en las carreras de fondo. Ganador de los clásicos Sainuco y Banco de la Nación Argentina ($ 50.000), por chiripa, hizo palpitar a sus partidarios que destacaríase en forma condigente a dar gloria imperecedera a nuestro elevage; mas, no placé de Scapa Beiró, en el clásico Lisandro de la Torre, donde llegó detrás de Giusti, demostró bien a las claras que era puro papel pintado. Recientemente, al dársele corrida (apareado a Asnorio), se sintió de una mano al orejear un naipe, metros antes de doblar el codo de su abundante yacumín acaronado. Este sensible accidente le alejó de la casa de desgobierno. Puesto en reposo, pasó una quincena larga en la serranía cordobesa.

Buen Ojo ha sido anotado en todas las carreras ordinarias de 1920. Su primer compromiso: 2 de enero del año entrante, en 2.500 metros. Handicap a base de pesitos austeramente ganados... Le corresponden 61 kilos (de barajas).

¿Se puede saber quién es esa periodista yanqui?

Ayer ha sido recibida por el Peludo una periodista yanqui llamada Herminia Peralta Dargie.

¿Se puede saber quién es esta periodista yanqui?

Porque nos imaginamos que no será aquella peregrina señora rubia y gruesa, ya jamona entradita, que apareció por aquí el año pasado, alojóse en el Plaza Hotel y para "epatar" burgueses principió a hacer declaraciones sensacionales y después, cuando ya nadie le llevó el apunte, una serie de actos extravagantes y risueños. Risueños porque a cierta edad, ciertas cosas hacen reir.

Y si la aludida periodista yanqui recibida ayer por el Peludo fuese la que nosotros sospechamos, ¿se puede saber qué diablos anda haciendo todavía por estos pagos la literata californiana?

En 1'37" 3/5

En el hipódromo, el domingo último.

—¿Quién es ese que se apuntó con 25 y 25 a Borbotón?

—¿Qué, no lo conocen?... Me extraña, che, siendo vos entrerriano.

—¿Quién es?

—El hijo de Marcó, gobernador de tu provincia. Es un caso clavado de probidad ejemplar. A los efectos del sueldo, revista como secretario privado del gobernador, con cuatrocientos del ala, pero sin moverse de Buenos Aires. Hay más, che: se filtra al hipódromo exhibiendo la medalla de diputado que usó su padre. Otro sí te digo: en el presupuesto entrerriano para el año entrante, el hijo prodijio va con cien pesos de aumento. ¿Qué tal, che?

—Ejemplar y fulgurante...

Armonías mendocinas

En la Legislatura se trenza a trompada limpia

La paz reina en Varsovia

En Mendoza la situación tiende a normalizarse y ya hállanse á punto de desaparecer las disidencias que mantenían alejados a los miembros del radicalismo.

Las filas lencinistas se cierran y algo así como un ansia de buena armonía obsérvase en todas las manifestaciones que se vienen produciendo entre los hombres allegados a la situación. Hay un evidente propósito de aclarar malentendidos y de implantar términos conciliatorios n todas las futuras probables disidencias.

La nueva política ya principia a dar sus primeros frutos:

MENDOZA, 16 (1.35 a. m.) — En este momento termina la sesión de la Cámara de Diputados en medio de un descomunal desorden. El diputado Quellet, al tratarse el asunto de la concesión de las licencias sin goce de dietas, dice que ellas deben concederse en tal forma porque los diputados trabajaban en política. Contesta el diputado Zarandón que si eso ocurría era porque los elementos disolventes habían provocado la bancarrota del lencinismo. En esto contesta Quellet que la bancarrota se había producido por el servilismo de los correligionarios.

Después de un agrio diálogo con interjecciones de tono subido, Zarandón quiere aplicar un trompis a Quellet, pero éste va a repelerlo interponiéndose al propio tiempo varios legisladores. En tales circunstancias Zarandón va a arrojar un tintero sobre Quellet y éste pone el revólver en el pecho de aquél, con lo cual detiene la acción contundente.

Reanudada la sesión, en momentos que Quellet explica a la Cámara su anterior actitud, el legislador Lencinas, hijo del gobernador, insulta al diputado Soto, siendo repelido de palabras por éste; pero como se sintiera incómodo el orador interviene, suscitándose un grave incidente entre Quellet y Lencinas, de resultas del cual este último *es metido bajo una mesa de un* soberbio trompis. La barra invade el recinto y uno de los matones presentes, Cayetano Pessina, agrede al diputado Soto, golpeándolo en la cara. Visto esto, el diputado de la Reta hace conducir preso al intruso. Se levanta la sesión.

Estamos a un paso del fin del mundo

El temporal de hoy no deja lugar a dudas

¡A prepararse, caballeros!

Está pasando con el asunto del fin del mundo lo del "venticello" de la calumnia; no se sabe de dónde ha salido el rumor, nadie reconoce la paternidad del caso, pero todos hablan de él como de un algo inminente.

Han salido a la luz del día infinidad de astrónomos, "de oído", con cada teoría que descuartiza. Para unos el cometa fatídico se estrellará de cabeza contra la tierra, produciendo una especie de fuegos artificiales sumamente vistosos para los habitantes de Marte. Otros dicen que seremos desorbitados, y alteradas las leyes de la gravitación, cambiaremos bruscamente de mano para caer en el Sol y morir asados vivos como bruja vieja y fea de la Edad Media; otros cambian el camino, en vez de ir hacia el rutilante Febo, ese sol de aristas refulgentes, como dice Noriega, nos alejaremos de él, para experimentar la curiosa sensación de convertirnos gradualmente en helados o "sorbetes" como dicen el Perojo o el viejo Ortiz de San Pelayo.

En cualquiera de los dos últimos casos, tendremos unos cuantos días de respiro; menos mal.

En realidad, los síntomas del momento no tienen nada de tranquilizadores; en un día, calores del Sahara; en otros, fríos siberianos; de pronto hay casi sequía; en otros, diluvio, y hoy se nos está viniendo un tormentón de la gran... siete, como decía el viejo Raffeto: estamos por creer en la cosa. Sólo algo nos consuela: moriremos juntos con el Peludo, es tan dulce expirar al mismo tiempo!

Por de pronto, en Puerto Rico creen en el suceso y nuestros amigos los rotos chilenos también; los de la clase inferior, provistos de pocos centavos, le meten a lo que pueden, aunque sea simple alcohol desnaturalizado, y los otros, los más forrados, toman formidables "tragos" en las pecaminosas "remoliendas".

En fin, nos abstenemos de dar opinión para no hacer una plancha, pero los síntomas son para inquietar...

Sólo nos animan un poco los astrónomos de Toronto; veamos su opinión: "No es visible ningún cometa de tamaño suficiente como para causar semejante calamidad. No hay razones para alarmarse, porque la predicción carece en absoluto de base científica reconocida".

J. Callorda Moreno con averías

Nuestro corresponsal en Punta Alta nos telegrafía:

"Ese señor que hace de ministro de marina acaba de sufrir un accidente a estilo Clemenceau. Al embarcarse en el destróyer Catamarca—un soberano clavo "made in Germany"—con destino al acorazado Moreno, fondeado a 70 kilómetros de Puerto Militar, a mitad de camino pisó una cáscara de banana con tal mala suerte, que fué a dar de quilla contra el cierre de uno de los cañones Betlehem de 10 centímetros.

"Auxiliado sin pérdida de tiempo, le llevaron a la camareta del comandante, donde el capitán de navío Galíndez, previa ubicación de una careta contra los gases asfixiantes, procedió a descalzar a la víctima. Aligerado de los de prunela, pudo constatarse las siguientes averías: un rumbo de tres centímetros de largo en el juanete del pie de babor; la abolladura del callorda montado en el castillete de proa del pie de estribor; y el aflojamiento de las chapas de tira emplástica que protejen las bases de los ojos de gallina situados sobre la línea de quilla, vale decir, en la planta del pie del lado de montar. Tintura de odio a los oligarcas, árnica, etc.

El guinche del Moreno izó al accidentado y lo depositó en la cubierta de popa, a la sombra de la torre baja.

Continúan los ejercicios de tiro con confites de combate. Ayer los hidroaviones evolucionaron durante dos horas. El teniente Zar es un tigre."

¿Se prepara otra semana roja?

El "terrorismo" agrario-El radicalismo trágico

Mediante fines inconfesables y luctuosos el gobierno del señor Irigoyen está preparando una burda maniobra de terrorismo oficial. Con gran lujo de detalles espeluznantes, confinantes con el ridículo, el oficialismo está alarmando a todo el país con la denuncia de un plan anarquista-agrario, que gracias a su videncia prodigiosa tratará de hacer abortar en su cuna.

Dice el señor Irigoyen por boca de sus infinitos sirvientes que dicha conspiración siniestra tendría por objeto la destrucción de la cosecha e incendio de casas de labranza y campos si no llega la libertad inmediata de los presos por cuestiones sociales, ya sean condenados o encausados.

Eso es una parte de la inmoral maniobra; en "declaraciones oficiosas" se extiende el alcance de la confabulación "revolucionaria", sus efectos se extenderán a la propia capital federal con agitaciones obreras de inusitada violencia y tendencias francamente terroristas. Para dar mayores visos de verosimilitud a la cosa, se agregan folletos, hojas sueltas y toda la farmacopea habitual en estos casos.

La cuestión de los anarquistas es un fantasmón que no asusta a nadie, pues los itelectuales de esa idea son por lo general dulces y buenas personas, incapaces de hacer daño a una mosca, y los otros, los de acción, son íntimos amigos de la policía, que les deja hacer cuando le conviene o llega en el preciso momonto, para "abortar toda tentativa de desorden", como reza la nota oficiosa. Recordemos el famoso caso de la familia Rull en Barcelona, o la división especial que era todopoderosa en Rusia con sus complots descubiertos a tiempo; es famoso el caso de un infame funcionario de aquel país que hizo minar la propia residencia del infortunado Zar Nicolás II y "oportunamente" descubrió la conspiración.

El terrorismo cuando no procede de la propia policía, es un estallido esporádico de carácter meramente individual; los planes colectivos terroristas no existen como finalidad social.

Se busca un pretexto aparentemente lógico, para extremar las medidas de rigor y sacarse de en medio a los elementos conscientes. Para tener el apoyo, siquiera moral, del pueblo general, se ha inventado el plan terrorista que así justificaría toda represión.

Así pasó en enero de este año...

El solemne acto cívico de anoche

Fracasa la tentativa terrorista de la chusma radical

Todas nuestras previsiones sobre el anunciado mitin del partido demócrata progresista, se han realizado por completo. El teatro San Martín no obstante su gran capacidad estaba completamente lleno, excediendo en mucho al máximo calculado, pues "miles" de personas totalmente lo ocupaban, sin verse el menor claro en graderías, pasillos de la platea y de palcos, como igualmente el mismo escenario.

Fué forzoso limitar las entradas ya qu literalmente no había lugar para una persona más. Mucho antes de la hora anunciada ya existía el lleno completo; fué un hermoso espectáculo el que ofrecían las calles adyacentes, con largas hileras de personas que se encaminaban presurosas al teatro San Martín con ánimo de no perder el más mínimo detalle.

En dos momentos se exteriorizó ruidosamente el espíritu que animaba a la nutrida asamblea: primero al iniciarse el acto y después, cuando el doctor Lisandro de la Torre avanzó hacia el proscenio para dar comienzo a su discurso. En esas dos oportunidades resonó por espacio de largos minutos una clamorosa ovación.

Después del sacramental himno nacional inició el acto el señor Laferrére; en breves líneas daremos un resumen de su bello discurso: dijo que el lógico parangón que salta a los labios sobre la vieja concepción de Sarmiento, es decir, la existencia antinómica de la civilización y la barbarie en la lucha política argentina no es un vano recurso de retórica; pues la dolorosa lección de los hechos presentes la comprueba por completo. El adelanto de la cultura argentina diseñó en cierto momento la libérrima ley Sáenz Peña, cuyos beneficios usufructuó el partido radical por una serie de fenómenos colectivos dignos de estudio; el señor Irigoyen hipnotizó al electorado con sus actitudes místicas y ocupó la presidencia sin abandonar ante el éxito, por el contrario, aumentándolos, todos los errores y defectos del viejo régimen, del cual es en verdad su exponente más auténtico.

El señor Laferrére dijo que urgía una viril acción democrática en las urnas, para desalojar ese residuo inmoral de la demagogia ignorante antes que el mal fuera endémico.

Hablaron, también, los señores R. Moltedo, en nombre de la juventud, el doctor Carlos Alberto Leumann y el señor Octavio R. Amadeo, quien, no obstante no pertenecer al partido organizador, lo saludó como una fuerza orgánica ponderable en estos momentos ingratos por que pasa el país.

Entre esos discursos tocóle hablar al doctor Lisandro de la Torre, cuya palabra esperaba ansiosa toda la asamblea. Su palabra flúida, la vigorosa ordenación metódica de sus ideas, lo certero de sus juicios, la calentía que pone en todos sus actos y la sana vehemencia que lo anima, llenaron de entusiasmo a los concurrentes.

Es imposible concretar en pocas líneas, dado el limitado espacio que disponemos, su discurso concreto, lleno de elevación y desprovisto de esa vaga retórica de palabrerío hueco y pseudo-"literario" tan grato a sus adversarios.

Demostró que era necesario salvar las instituciones en peligro de muerte, por el infinito abuso que ha traído consigo la nueva era de "reparación". Cierto es que un pueblo como el argentino, viril y patriótico no cae irremediablemente en el caos, no obstante el dominio despótico de un mandón, pero en cambio pueden quedar taras atávicas en las generaciones futuras.

Merece reproducirse lo siguiente:

"Afirmo que el país ignora en toda su extensión lo que sucede. Las noticias de los periódicos y los debates del congreso sugieren sospechas inferiores a la realidad. En la casa de gobierno se prevarica. Lo digo yo, que no siendo senador ni diputado, que no teniendo inmunidades, me ofrecería inerme al castigo si no dijera la verdad".

Citó detalladamente el supremo escándalo del traslado del oro de las legaciones, el célebre pase de fondos cuya gravedad borra las peores irregularidades del período nefasto que se llamó el 90 o el "juarizmo". La ganancia fué de 21.000.000 de pesos, de los cuales sólo recibió el gobierno 9.000.000. ¿Dónde están los otros 12.000.000 de pesos?

El asunto del fletamento de los transportes nacionales es otro caso de acción directa del propio señor Irigoyen como en el caso anterior. Se pasó por alto el dictamen negativo del contraalmirante Rojas Torres y de la dirección superior administrativa de marina. La casa que protegió al señor Irigoyen no cumplió las cláusulas de la negociación, perdiendo el país, con ello, más de un millón de pesos hasta hace cierto tiempo y lo que diariamente se está perdiendo.

El doctor de la Torre continuó citando graves concretos: las bolsas de la cosecha, el correo, los ferrocarriles del Estado, el ejército, la escuadra, el petróleo del Estado y... las compañías particulares afectas a ciertos ministros, la exportación clandestina de azúcar, mientras el pueblo argentino carece de él o la compra a precios de guerra, lo del Bahía Blanca, etc.

Terminó diciendo:

¡Y no queda otra esperanza de remediar esta situación que la caída de este gobierno fatal! De ahí la urgencia de robustecer este partido nuestro, que es el único núcleo orgánico a cuyo alrededor pueden condensarse fuerzas afines, capaces de gobernar. Y cuando esa hora llegue, creedme señores, aunque parezca el coronamiento de mis largos esfuerzos combatientes, yo habría de maldecirla si no supiera realizar las aspiraciones ardientes del pueblo argentino, que si está sediento de libertad y de garantías constitucionales, lo está también de renovación en las ideas y en las instituciones, para que aseguren en adelante mayor igualdad y mayor justicia entre los hombres".

Durante el curso de los discursos, tuvo lugar un doloroso episodio, que ayer ya previmos en los siguientes términos: "Para completar el acto, sólo falta que la acostumbrada "cultura" radical dé la nota ingrata, rebajando nuestra ciudad al nivel de la toldería india".

De un grupo de individuos de tipo patibulario fué arrojado un petardo que estalló con estruendo, desparramando fragmentos de gruesa munición, por fortuna sin causar mayor daño dada la pésima construcción del "proyectil", que ni para eso tienen inteligencia.

La reacción ofendida de los asistentes motivó un pequeño alboroto al pretender castigar a los cobardes autores de esa ignominia. Se calmó la agitación al continuar imperturbable el orador en el uso de la palabra.

Sólo a habitantes del fango se les ocurre esa manera de exteriorizar "opiniones". Un teatro lleno de gente, entre las cuales muchas familias y niños, es propenso al pánico, en ciertas ocasiones sólo la simple alarma de incendio ha causado infinidad de muertos y heridos. Por fortuna nuestro pueblo es sereno y disciplinado y no hay que lamentar un luctuoso suceso.

A la salida se produjeron otros choques y provocaciones, tentándose también un asalto y posiblemente robo en nuestro colega "La Fronda"...

Pero esto merece comentario aparto.

EL PREMIO

Gallegos Moyanito visitó ayer a Irigoyen. Fué a darle cuenta de la última resolución adoptada por Lencinas, evidentemente atentatoria a los garbanzos del joven legislador. A darle cuenta y, como en la vida no se da nada sin pedir algo en cambio, a insinuarle la necesidad de que se le retribuya en alguna forma su sacrificio.

—Ya ve, señor... Lencinas me ha puesto la proa y como yo soy un hombre pobre... Además sabido es que mi paso por el juzgado de comercio, a pesar de las malas lenguas, se ha caracterizado por la honestidad en mis procedimientos...

El Peludo escuchó conmovido, y tras breve meditación, exclamó:

—No se preocupe, amigo; cuando termine su mandato lo haré cónsul en cualquier parte y después ministro en Colombia, como a Peuser.

—Es que a mí no me proteje Horacio, señor.

—¡Lo protejo yo, y basta, canejo!... ¿O qué se piensa?...

Lotería Nacional

Sorteo de hoy

Con 80.000 pesos

10427

Con 10.000 pesos

10142

Con 5.000 pesos

31882

Con 2.000 pesos

13423 17233 2799

Con 1.000 pesos

11676	27755	22872	1960	26935
23588	27804	31503	15217	

Con 500 pesos

13026	14201	29406	25188	11298
12024	8552	1238	16355	13334
19664	8955	6569	29464	23867
27880	28675	20470	26533	10303
15148	10764	12838	25454	19485
30268				

Con 200 pesos

23864	7238	17260	30464	6417
16857	11916	5970	12821	4916
13451	28836	31620	12314	16355
18384	19664	8655	12424	2788
32724	24234	27619	11953	24011
7189	27441	3536	6426	21191
16653	13719	10954	2944	7327
10749	12040	11354	27086	29102
22322	11651	25254	19191	19432

Con 100 pesos

10081	13889	9656	19995	1667
9869	30035	27135	25819	3368
17058	30598	12051	12098	24985
22358	8025	1861	19363	23744
24491	5570	3608	25314	21585
28074	21439	14934	19590	14049
29417	13059	5051	13982	5623
7903	16150	26350	20152	1316
30364	14160	27652	23155	28464
15831	8667	8704	8294	17165
21694	26716	13325	20183	32316
15876	26479	14747	7283	17688
21418	5452	28493	10447	22164
14224	11135	13127	7743	9250
5055	23047	31916	15543	5448
28955	14505	17961	17208	20957
1762	5237	20888	6519	9254
11681	31417	27192	31095	30039
19104	1024	6007	8048	14608
4266	27273	29784	3238	4566
25003	17532	2542	24951	3255
16648	31157	30316	19706	1048
10631	20733	17029	24298	15160
16930	26867	21210	18088	16471
24734	26744	17658	3010	27001
29453	10380	31201	28289	7703
21603	4309	4069	1540	11793
3796	10377			



El formidable incendio de anoche

Destrucción total de una barraca en la Boca

Se quemaron mercaderías por valor de 800.000 pesos.— Hasta el momento se ignoran los orígenes del fuego.— Un peón y un sereno detenidos. -- Los comerciantes perjudicados.

La manzana comprendida entre las calles Pedro Mendoza, Aristóbulo del Valle, Wenceslao Villafañe y Gaboto, fué anoche escenario de un acontecimiento espantoso y soberbio al propio tiempo.

En dicho punto, perteneciente a la jurisdicción de la comisaría 24a., hallábase establecida una importante barraca propiedad de don Juan Manuel Nicolay.

En el centro precisamente del terreno, alzábase un galpón de construcción mixta, cuyo frente medía 16 metros por 19 de fondo, punto que fué el foco del siniestro pavoroso, que entre los vecinos de aquella zona, causó una impresión de espanto y terror excepcional.

Hacía ya tiempo que en Buenos Aires no se producía un suceso de esta magnitud y el formidable incendio de anoche, trajo a la memoria los hechos más culminantes de esa índole.

Un sentimiento de terror se apoderó del vecindario y en las casas situadas en punto próximo a la barraca incendiada, se desarrollaron escenas de espanto, pues se tenía por seguro que el fuego, cada vez más potente, no solo devastaría la barraca, sino que habría de propagarse a las casas contiguas, dando motivo a que sobreviniera la catástrofe espantosa.

La acción enérgica de los bomberos que anoche se puso a prueba, no era suficiente para calmar los ánimos y extinguir el pesimismo de las gentes que suponían llegado el momento final de su vida.

Se descubre el fuego—

Poco después de las diez de la noche, se descubrió el voracísimo incendio, observándose claramente que las llamas partían del centro del galpón totalmente abarrotado de mercaderías.

No bien se advirtiera las llamas, comenzó a funcionar el teléfono y en pocos minutos llegaron al punto del siniestro fuerzas del cuartel central de Bomberos con material abundante, así como los bomberos voluntarios de la Boca y los retenes más cercanos al punto del incendio.

El ataque de los bomberos, como ya lo hemos indicado, fué de excepcional energía, rivalizando en actos de heroísmo y dando en todo momento muestras de temeridad inclusive. Para atacar el incendio, las líneas de mangueras se colocaron en forma circular, de modo que todas las bocas coincidían en un punto determinado.

Pero con ser enorme la cantidad de agua que sobre el foco del incendio caía, no era sin embargo suficiente para extinguir las potentes columnas de fuego, que impelidas por el viento, daban una fantástica sensación observadas de alguna distancia.

Lo que contenía el galpón—

No obstante la nerviosidad y confusión lógica que esta mañana reinaba en el punto del siniestro, pudimos obtener una nómina completa de las mercaderías guardadas en el galpón, así como los nombres de las firmas comerciales a que pertenecían.

Los señores W. R. Grasel poseían allí 6.737 fardos de hilo sisal y 8 fardos de arpillera; los señores González, Villa y Compañía, 879 fardos de hilo sisal; los señores Burum y Brown 150.000 pies de madera de roble; los señores Ingueville y Compañía, 2.200 rollos de alambre; compañía Marconi 71 cajones de aparatos para telegrafía sin hilos; señores Bousa y Pousa 60 fardos de arpillera; Compañía de Importación y Exportación, 61 atados de caños de plomo; señores Traw y Compañía, 60.000 bolsas de maíz y señor Carlos L. Colombo, 5.000 ovillos de hilo sisal. El valor de todas estas mercaderías se ha valorado en pesos 800.000 aproximadamente.

Quién descubrió el fuego—

Ya hemos indicado que el voraz incendio fué descubierto pocos minutos después de las diez de la noche, siendo el primero en advertirlo el peón José Garna.

Este dijo que la impotente columna de llamas partía del centro del galpón, que era en donde precisamente se hallaban colocados los fardos y rollos de hilo sisal.

Fué García quien precipitadamente llamó por teléfono al cuartel de bomberos y a la comisaría 24a. y de este centro salió el retén de bomberos, así como cuantos agentes se hallaban allí de servicio.

Se localiza el incendio—

Como salvar el galpón era empresa imposible, pues cuando llegaron los bomberos las llamas ya se habían adueñado del galpón, todos los esfuerzos se encaminaron a localizar el fuego, evitando que se propagara a las casas inmediatas.

Y ese deseo que parecía imposible por la extraordinaria violencia que adquirieron las llamas, lograron satisfacerlo los bomberos, ya de madrugada.

Esta actitud de los bomberos merece citarse como realmente ejemplar y por tal razón no pueden merecerse exclusividades, pues todos se portaron bravamente.

Las pérdidas del dueño del galpón—

El señor Nicolay se hallaba esta mañana presa de la impresión dolorosa que es de suponer.

Las pérdidas por él sufridas son de gran importancia, calculando el valor del galpón en 25.000 pesos.

Los encerados que tapaban las mercaderías los valorizó en 10.000 pesos.

Contiguas al galpón se hallaban tres piezas de material que también fueron pasto de las llamas.

Las causas del incendio—

No obstante las averiguaciones realizadas esta mañana, ha sido imposible determinar las causas originarias del incendio.

Se dijo que el incendio se habría producido por combustión espontánea del hilo sisal, pero este extremo no ha podido ser determinado.

En tanto se aclaren las causas del incendio, el peón José García y el sereno Angel Martínez quedaron detenidos a disposición del juez de turno.

Bomberos heridos—

Durante los trabajos de extinción del fuego, fueron varios los bomberos que sufrieron accidentes, algunos de relativa importancia.

De ellos, los más importantes fueron los del sargento Prudencio Montoya, el cabo José Palacios y los soldados Ceferino Almeyda, Aurelio Vargas y Honorio García.

Todos ellos fueron auxiliados por practicantes y médicos de la Asistencia Pública que llegaron en distintas ambulancias.

Otras noticias—

Las informaciones oficiales hacen notar la acción enérgica y decidida que prestaron los conscriptos del regimiento 3 de infantería, que en gran número acudieron desde los primeros momentos.

A las seis y media de la mañana se retiraron el grueso de las fuerzas de bomberos, quedando allí destacamentos que removieron constantemente los escombros.

Misteriosa muerte de una mujer

Desde la casa ubicada en la calle Entre Ríos 452, fué remitida en una ambulancia de la asistencia Pública al hospital Fernández la joven Elvira Canoes, argentina de 21 años de edad soltera. En el referido establecimiento, no obstante los cuidados que se le prodigaron dejó de existir anoche. Las autoridades de la comisaría 6a. en cuya jurisdicción acaeció el suceso realizan varias averiguaciones tendientes a esclarecer las causas determinantes de la muerte de Elvira. Se presume con cierto fundamento, que esta, haya bebido una fuerte substancia tóxica, no se sabe si por equivocación o por voluntad propia. Del deceso se dió conocimiento al juez de instrucción en turno.

Principio de incendio

En las horas de la madrugada de hoy, se produjo un principio de incendio en el interior de la cocina de la casa situada en la calle Venezuela 1720, un individuo que luego dijo llamarse José Arguello, se ocupaba en freír churros en una sartén grande. En esas circunstancias se cayó parte del aceite sobre la hornalla y la llamarada hizo temblar de miedo, como "pluma al vento" al nominado Arguello, y a otros vecinos que creían en la terminación del "mondo vill".

Se solicitó por teléfono los auxilios del caso al cuartel central de bomberos pero sus servicios no fueron necesarios, por cuanto que el fuego lo extinguieron varios ciudadanos de la citada finca y algunos de otras contiguas que tenían y tienen aun mucho interés por una percanta que vive allí y a la que nunca podían hablar con cierta libertad en vista de tener un papá bastante "cabrero y desconfiado".

Se usaron varios baldes con agua para extinguir el voraz elemento. Cuando llegaron los bomberos sus servicios no fueron necesarios. Los perjuicios son de poca monta. En la comisaría 6a. se instruye un sumario y se dió cuenta al juez de instrucción en turno.

Los autores de un audaz y escandaloso robo

Fueron ayer detenidos. -- se les comprueban otros delitos

Hace pocos días referimos que la señora Ana Piedrabuena de Tourner, al regresar de un paseo a su domicilio de la calle Oro, se encontró con que los ladrones habían penetrado en su casa con facilidad pasmosa y en un baúl se llevaron alhajas y otros objetos por valor de 25.000 pesos.

La comisaría 41, en donde el señor Mombello ejerce funciones de jefe, no



Petronio Segundo Rodríguez

atribuyó sin embargo importancia al suceso, limitándose a recibir la denuncia, leerla, poner la cabeza y reconocer que los rateros eran mozos listos.

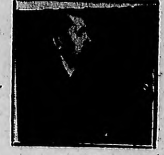
La señora perjudicada experimentó la sensación extraña que es de suponer y recurrió adonde debía haber ido en un principio.

En el suceso, que causa terror a quien tiene para guardar diez centavos, intervino oportunamente la sección Robos y Hurtos y el comisario Loppiano tomó a su cargo la dirección de la pesquisa, secundado con acierto por los auxiliares José Urruchúa y Redegaray y otros empleados subalterno.

La acción de estos funcionarios fué rápida y tan acertada la dirección de la pesquisa, que ayer cayeron en poder de la policía los tres sujetos autores del robo a la señora de Tourner y de otros importantes.

Los sujetos detenidos son Patronimio Segundo Rodríguez, Francisco Iburruztela y Miguel Patrone.

Se comprobó que estos sujetos, además del robo mencionado, intervinieron



Francisco Iburresteta

en los perpetrados a Humberto Leoni y Natalina V. de Bergalli, domiciliados en Bulnes 36; una cantidad de cubiertos de plata robados a Augusto Mau[illegible], de su domicilio Díaz Vélez 3419; varias azucareras del bar Select y una máquina fotográfica con las iniciales A. E., dos máquinas de escribir, un carburador núm. 4957, para automóvil, ropas con las iniciales M. M., J. F. y J. B., y otros efectos que se ignora a quién pertenecen.

La mayor parte de lo que se cita fué secuestrado en el domicilio de los ladrones, así como también varias piezas de repuesto de máuser, que deben proceder del Arsenal de Guerra, y un cajón lleno de ganzúas.

Los indicados sujetos negaron en un principio su participación en los referidos delitos, pero al fin parece que confesaron en absoluto.

Embaucadores peligrosos

¿Quién es "San Juan Bautista"?—Robos a mansalva e inmoralidades estupendas

Hemos sostenido en otras oportunidades que el adivino es sin duda el más peligroso de los delincuentes que padecemos y para demostrarlo, aducimos razonamientos que nadie puede desvirtuar.

La policía hizo algo, pero en forma tan débil, que más valía hubiera permanecido inactiva.

Como siempre acontece, sufrió los rigores de la ley el "pobre diablo" que también entre esta gentusa existe y quedó incólume, desafiando a los rigores de la ley, el adivino peligroso, fomentador de inmoralidades y encubridor de los más horrendos delitos.

Dejamos de hablar de esta gente hasta que nuevas oportunidades se nos ofrecieran para pintar todo viso de sistematismo a nuestra actitud y la ocasión no ha tardado.

Unos ciudadanos que pecan de ingenuos o de tontos, han caído en las redes que tiende cierto sujeto que se hace conocer por "San Juan Bautista", domiciliado al 2400 de la calle Humberto I, que es un pillete redomado y tan peligroso, que su eliminación es urgente.

Este sujeto embauca y cuando logra ejercer sugestión decidida, roba de manera descarada a los pobres ingenuos.

Pero los daños materiales que ocasiona, con ser muchos, no constituyen lo grave del caso.

El tal sujeto es un formidable detentador de la moral y a él se le culpa de casos estupendos.

La policía debe proceder en este caso con energía y si no lo hiciera, sería llegado el caso para que nosotros pusiéramos al público en guardia refiriendo hazañas increíbles del sujeto que se trata.

El día fatídico

SEAN BUENOS POR UNAS HORAS Y MUERAN COMO UNOS SANTOS

Suponemos enterados a los ladrones de los vaticinios tristes que se hacen para el día de mañana, pues ser ladrón no implica desconocer lo que auguran quienes se creen en presencia de los secretos de tejas arriba.

Mañana miércoles, ¡oh, caballeros de industria, scruchantes, madruguistas, burreros y demás componentes de la clase "expropiadora"! mañana, os repetimos conturbados, se asegura que el mundo, este mundo pícaro a veces tan escarnecido y otras tan alabado, según es el estado de nuestras bolsas, aseguran sabios que de locos puede que también tengan algo, que el mundo se termina.

Siete astros, ¡oh, beneméritos "expropiadores!! se oponen a que este tinglado continúe como hasta ahora y... ¡la gran siete! que esos siete nos fastidian, pues llegan a ponerse impertinentes cuando más gusto daba vivir.

Hemos consultado esta mañana, ¡oh, intrépidos expropiadores!, con algunos versados en zonas siderales y nos han dicho que la catástrofe es irremediable, pues Júpiter y Saturno, que desde hace tiempo nos tienen envidia, se han propuesto dárnosla y no hay manera de convencerlos que no sean tercos y se dejen de cometer macanas.

Y ya que esto es inevitable, en vísperas, ¡oh, paladines de la expropiación!, nos acordamos de vosotros y os pedimos que seáis buenos.

Deteneos unas horas y no deis a la ganzúa ni a la palanqueta, dejad tranquilos los dedos y adormeced vuestros ojos, y ya que es forzoso morir, hacedlo tranquilos, con honestidad por una sola vez siquiera y así pasaréis al otro mundo como santos.

Acordaos de lo que sucedió con San Dimas el buen ladrón e imitadle vosotros y algún día, quién sabe si no alcanzaréis los honores del almanaque.

¡Oh, intrépidos expropiadores, morir en calma!...

Los excelentes negocios de la Lotería

Con la complicidad de las autoridades, se estafa al público $ 9.985.000

La Lotería Nacional constituye un negocio estupendo para los protegidos de quienes mangonean en dicha institución, que pierde todo su carácter benéfico para convertirse en una "lucrativa industria" que las leyes prohiben en su letra, pero que sin embargo nadie se encarga de hacerlas respetar.

Un grupo de ciudadanos han publicado un manifiesto dirigido al pueblo, demostrando que con el exceso que se cobra durante todo el año por los billetes de lotería, los agencieros obtienen una ganancia de 9.985.000 pesos; estafa que las autoridades no impiden que se realice.

La cifra que se cita es algo más que elocuente para llamar la atención y resulta intolerable la pasividad de las personas encargadas de hacer cumplir las leyes en este caso.

En tal manifiesto se aconseja al público que no adquiera lotería, y en eso discrepamos con los autores de la advertencia.

Debe el público adquirir lotería, si le place, pero lo que de ningún modo debe de tolerar es el despojo de que es víctima.

Fallecimiento repentino

En una de las habitaciones de la casa calle Ayacucho 41, dejó de existir anoche, el anciano Pedro Ferré, español, de 62 años de edad, casado, corredor de comercio. Como carece de familia en el país, la A. Pública se hizo cargo del cadaver.

Los automóviles y sus desdichadas víctimas

Esta mañana, al pretender cruzar la calzada de la calle Carlos Pellegrini el menor de 12 años de edad Luis Alvarez, fué derribado al pavimento por un automóvil de alquiler cuyo conductor se dió a la fuga. Las ruedas del vehículo le causaron a la víctima diversas lesiones en el cuerpo y la cabeza. Para su curación, fué trasladado al hospital Fernández donde se asiste. En la comisaría 13a., se procura la detención del conductor.

Riña a puñetazos

En la mañana de hoy, hubo una discución en el comedor de la casa sita en la calle Florida, 421. Fueron actores, los vecinos Manuel Puente y Octavio Mancini. Ambos, como no pudieran ponerse de acuerdo, resolvieron el punto a recios y sonoros puñetazos. Los golpes iban y venían con pasmosa rapidez, hasta que por último los combatientes cesaron en la lucha, por falta de fuerzas.... Un vigilante de la comisaría 1a. se hizo cargo de los rivales y los remitió en una ambulancia al consultorio central de la asistencia pública. Presentaban varias lesiones en el rostro y cabeza de relativa

EDICTOS

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **María Pasotti de Lema,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 18 de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don JUAN GONZALEZ, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, octubre 29 de 1919. — Manuel C. Olmos, secretario.
V. 11, 1, 920.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por D. **Francisco Lenge** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1o. de 1919. — F. D. Quesada, secretario. v30-12-19

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Augusto Gattini,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 27 de 1919. — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Tomás Nully,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre diez de 1919. — Francisco Castellanos (hijo), secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Serra de Zelaschi;** doña **Delfina Zelaschi de Perotti** y doña **María Luisa Zelaschi de Ruggiero,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v28-12-919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Domingo Lanzieri y María Graciana Lanzieri,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Noviembre tres de 1919. — Nicolás González Yramain, secretario. v25-12-919.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Enrique Mollet** y doña **María Clotilde Clara o Matilde Clara Consolia de Mollet,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de Septiembre de 1919. — Guillermo Giménez Zapiola, secretario. v19-12-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don JUAN o JUAN BAUTISTA MUSANTE, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 13 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don CELESTINO CATTANEO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, noviembre 7 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario.



Teatros

LA REPRISE DE 'EN FAMILIA"

Interesante disertación de Belisario Roldán.—Al margen de las dos interpertaciones.

Simultáneamente exhumaron anoche las compañías del Buenos Aires y del Liceo, "En familia", de Florencio Sánchez. Y con íntima satisfacción comprobamos que en mabos teatros la concurrencia fué todo lo numerosa que lo permite la estación. Y que el público, escogido, siguió con extraña atención el desarrollo de la obra, cuya belelza hacían resaltar las interpretaciones esmeradas, como si la emulación hubiese duplicado el celo de las direcciones artísticas.

En el Liceo destacáronse la Casaravilla, muy bien Carmen Méndez, correctísimo a ratos Cordido, aunque exageró algún pasaje, y Casamayor, que se desempeñó con una sobriedad y corrección que no esperábamos, sinceramente.

En el Buenos Aires "En familia" tuvo intérpretes excelentes en las señoras Cornaro y Poli y en los actores Alippi y Drames. Todo ello sin significar que el resto de los artistas desmereció la armonía de los conjuntos.

Precedió a la interpretación de la obra en el Liceo una breve conferencia del doctor Belisario Roldán, cuya amenidad hizo parecer más breve aún.

Habló el orador del primer telón que se levantó en Buenos Aires para dar lugar a la primera representación teatral, allá durante el virreynato de Vértiz. Y fué sólo ante la empeñosa gestión de Manuel José de Labardén, autor de "Siripo", que se improvisó aquel local primitivo en la actual esquina de Chacabuco y Moreno. La descripcion del local, de la concurrencia y de los rudimentarios intérpretes aborígenes, que destrozaron "La vida es sueño", de Calderón—la primera prueba de odio al invasor,—merecieron del orador conceptos humorísticos largamente festejados.

Y el humorismo cedió paso a la ironía. Llegó Roldán a las primeras tentativas de Florencio. A la lectura de su primera obra ante el propio disertante y Joaquín de Vedia. La frase brillante reflejó las amarguras del bohemio al chocar su talento con las asperezas que levantaba la envidia y la inquina. Narró Roldán—ya en plena competencia a Juvenal,—la actuación de aquel admirable jurado que formaban Joaquín V. González, Pastor Obligado y Calixto Oyuela. Yo—continuó el orador, — ocupé un palco "avant-scene", acompañado de Vedia e Ingenieros para impresionar a la digna mesa. Pero fué inútil. Aquellos señores eran absolutamente impermeables a la belleza... "Moneda falsa", la obra que presentó Sánchez, no mereció ni una mención. Y Roldán organizó en pleno Jockey Club un acto de desagravio al bohemio.

Luégo se refirió con amargura a la culpable indiferencia con que los públicos de entonces recibían la obra teatral de Sánchez, la explotación de los empresarios y la persecución de cierta crítica. No citó Roldán nombres, pero no era necesario tampoco. Y al correr de aquella verba armoniosa vimos todos al gran bohemio "encorvado desde su niñez, como si desde pequeño le pesase el fardo de la vida", recorrer el camino de la gloria entre la indiferencia del público, la tiranía de los empresarios y la hostilidad de la crítica. Y, sin embargo, una calle del municipio lleva su nombre. Consolémonos pensando — terminó el orador—que nunca tendrán tal consagración los en lugar de producir pasan la vida arañando la obra ajena.

Roldán, aplaudido ruidosamente en varios pasajes, recibió al finalizar una calurosa prueba de afecto.

"LOS ESQUELETOS"

COMO ESCRIBI MI OBRA

Páginas casi póstumas

—Yo soy el dramaturgo Santojanni, creador de una nueva escuela...

—Tanto gusto, ¿qué se le ofrece?

—Vengo a pedirles un servicio: que me dejen decir por intermedio de CRITICA que todo lo que por ahí se ha afirmado con respecto a "Los esqueletos" y a mi personalidad literaria es falso...

—¿Nada más?

—Por el momento nada.

He aquí el breve diálogo que mantuvimos hoy con un tipo raro que estuvo esta mañana a traernos una copia de cierto drama que por cierto no hemos leído, ni leeremos y que es el autor de las páginas que van a leerse. Que el lector juzgue.

Después de haber estudiado las distintas escuelas literarias :clásica, romántica, realista, naturalista, simbólica y psicológica, me propuse escribir mi obra. Primero concebí mi escuela: la armonía en el arte; después pensé lo que tenía que profundizar, busqué el argumento, me forjé el plan junto con la forma estética y concebí las ideas y los pensamientos y las escenas más sublimes que debían caracterizar mi creación. Y así empecé a escribir mi obra, trabajando de electricista al mismo tiempo que meditaba en los ratos de descanso, lo que debía escribir por la noche. Funcionaba el motor con el ritmo acelerado de los astros y yo sentado en un rincón de la casilla ,abstraído de esa música monótona, embargaba el alma con las penas más amargas, lleno el corazón de inciertas esperanzas, con la fantasía recorría el universo, estudiaba el mundo al través de la Historia, penetraba el corazón humano e indagaba con una lógica rigorosa, los sentimientos más vagos del hombre, y luego por la noche, con la confusión de la algazara de los niños y los gritos de los conventillos, rodeado de incomodidades, fastidiado con miles de impertinencias y ruidos, escribía lo que ya había pensado, escogiendo lo mejor, lo más poético — pues el arte es la expresión de la poesía — y eliminando lo superfluo, buscando las palabras más significativas, sencillas y apropiadas, de manera que armonizándolas, en cada renglón encerraba un mundo de verdades. Y así iba desarrollando mi plan, tratando siempre que los caracteres estuviesen bien sostenidos hasta el final de la obra, haciendo obrar, hablar y pensar a los personajes según las circunstancias.

Y al término de tres meses, terminé el tercer acto. Pero no pude continuar la obra, porque había quedado sin ocupación, y determiné ir a terminarla a España, pero me vi obligado a ir a Italia, con viaje gratis, a defender mi patria, el 2 de febrero de 1917. Y bajo las carpas del campamento, diariamente, después de las instrucciones militares, en tanto que mis compañeros comentaban la guerra, yo meditaba sobre aquel diluvio de estragos con tan amargo dolor, que el hambre y las fatigas que tenía que soportar nada me importaban, y en estas circunstancias terminé el cuarto acto. Después de haber analizado la obra, me convencí que había logrado crear la nueva escuela literaria: la armonía en el arte, que está basada en las leyes de la armonía del universo.

Si se compara mi obra con el sistema planetario ,se verá que Pablo es el sol alrededor del cual actúan armónicamente los demás personajes como tantos satélites; y así vemos que en el mismo sitio unos personajes van y otros vienen, no como un desfile cinematográfico de paisajes, sino que por una necesidad lógica del asunto mismo.

Y, analizando, se verá también que las ideas tienen una correspondencia íntima con los hechos, y que cada hecho es una consecuencia lógica y causa de otros hechos, finalizando el desarrollo ,después de las alternativas de encuentros y alejamientos, con la aparición de todos los personajes en una combinación armónica y fatal. — Antonio Santojanni.

LA TIPLE DEL VARIEDADES



GABINA DE LA MUELA

Es la única muela que sentiría Sansó que le sacaran.

CONSERVATORIO "LA ARMONIA"

Mañana reestrenarán los del Liceo, la comedia en tres actos "Conservatorio La Armonía", obra que escribieron los señores Discépolo y De Rosa a raíz del éxito de "El movimiento contínuo" y la cual fué estrenada por Parra en el Argentino, con un éxito casi clamoroso, tanto que pasó de las cincuenta representaciones.

Ahora en el Liceo, esta obra lleva un excelente reparto, y ha sido ensayada a conciencia. Tomarán parte en ella, todos los artistas del elenco.

LOS PROYECTOS DE BLANCA PODESTA

Terminada su actuación en Mendoza, Ballerini disuelve esa fiel compañía que con sin igual constancia le acompañó en su jira de exploración a través de la república. Se encuentra el actor fatigado de sus luchas de empresario y está resuelto a abandonar la productiva profesión.

Ha contribuído a que Ballerini adopte tal temperamento, el deseo de Blanca Podestá de integrarse al teatro serio, del que la desviaron circunstancias accidentales que no es del caso recordar. Quiere Blanca ocupar el puesto que merece en el arte dramático nacional y ya sea en carácter de primera actriz de una de las compañías formadas o en formación o encabezando una que organizará, la simpática actriz tratará de hacer olvidar sus andanzas por la revista y el sainete.

Acertada es la resolución y por cierto que nos complace. Intuitiva como todos los suyos, tiene Blanca una riqueza de temperamento que le permite ofrecer interpretaciones interesantes en cirta cuerda. En tal sentido ha ganado en buena ley en la escena criolla un puesto que vuelve ahora a reclamar.

Por lo que respeta al rumbo de Ballerini, no sabemos, pero nos consta que el simpático cómico, cuya cuerda artística difiere tanto de la de su esposa, no será un obstáculo para los proyectos de ésta.

"CAMOUFLAGE"

Vitale había anunciado la reaparición de la compañía en el San Martín con la opereta "La corte di Tessaglia", título que sin ser totalmente desconocido, — alguna vez lo habíamos oído — tenía visos de novedad. Era indiscutiblemente un medio de atraer gente, aunque no tan eficaz como el que con mayor dedicación explota el "capo cómico": la contextura de sus tiples.

Pero ahora salimos con que la rebautizada "Corte di Tessaglia" no es otra que "El querido Agustín" (Der Liebe Augustin) que en temporadas anteriores se ha representado con éxito. Le hemos, pues, pateado el nido al cav. Vitale, pero no hay otro remedio; ¿a qué nos viene con estas operetas 'camouflées" cuando su verdadero nombre y el de su autor, Leo Fall, están suficientemente acreditados para que el público los reciba bien?

Que las bailarinas traten de renovarse cuando creen que ya tienen harto al público paciente, santo y bueno; pero a las operetas... ¡respetémoslas!

LA GENTE DEL APOLO

Continúan tranquilamente los hermanos don Pepe y don Antonio Podestá, representando las obras de don Martín Coronado, "La piedra del escándalo" y "La chacra de don Lorenzo".

Esta última llega a las 269 representaciones... que ya es llegar.

EL PROTECTOR DE LA TIPLE

PERSONAJES DEL AMBIENTE.

Uno de los personajes más pintorescos y molestos con que debemos tropezar en el ambiente teatralero, es el protector de la tiple. Es un sujeto por lo común tonto y vanidoso. En la casi totalidad de los casos no es plumífero, ni tiene contacto alguno con el teatro. Su edad varía, contrastando con su cara, que ofrece siempre una inmutable expresión que podría servir admirablemente como un certificado de idiotez. El hombre entra a los camarines, sin que se sepa cómo se las ingenió para penetrar la primera vez, Y hace el enamorado de la tiple.

Bueno. Esto no tiene importancia. Un tipo pintoresco más, no altera las características del medio. Apenas si despierta la curiosidad de quienes, como nosotros, buscamos en el ambiente algo que sobresalga de la chatez habitual, y un necio no sobresale de chatez alguna... Pero — y aquí llegó el pero — es que el protector de la tiple no se vale de sus propias fuerzas para lograr su objeto. Recurre siempre al cronista de teatros. Hoy es un suelto pedido. Mañana es la publicación del retrato. Después otra concesión más, y así hasta no terminar.

Y eso no puede ser. No hay razón para complicarnos, mediante el cebo de la amistad, a sus idioteces sentimentales. Si quieren conquistar a las tiples, páguenlas bien o trátenlas mal, que son los dos caminos más viables. Aconsejamos el segundo. De todas maneras, igual los van a engañar con el más sucio de los coristas... Y una vez logrados sus fines, hagan de ellas lo que quieran. Desde mantenerlas a paliza diaria hasta quitarles el sueldo. Pero por favor no nos compliquen ni nos soliciten un suelto diario o su retrato semanal, porque el día que nos aburran iniciaremos una galería de "protectores" para ponerlos en evidencia. Vale decir en ridículo.

¡Ah! Casi olvidábamos decir que la pintoresca familia se ha triplicado desde el debut de la compañía del Nuevo.

MARGARITA MUNOZ

Anoche debutó con "La trapera" en el teatro de la Comedia, la nueva tiple cómica o cantante — aun no lo sabemos — Margarita Muñoz, recientemente importada del Perú.

Es una chica de escasa figura, poca voz, pero mucho pelo. Convenció a ratos, logrando hacerse aplaudir.

Si la señorita Muñoz no resulta productiva como artista, la empresa le buscará otra ubicación útil, contratándola como reclame del Pilol, junto con Matilde García, que es bastante rabona. Después y antes de usarlo...

CHURROS Y MATE AMARGO

La escasez de buenos elementos, especialmente femeninos, en el género chico nacional, ya ha hecho que la mayoría de nuestros elencos se haya visto precisamente a incorporar a él a tiples españolas, previa una repasada de "criollismo a outrance."

De las primeras fué Laura Núñez, más española que los percebes, más castiza que mantón alfombrado y con una prosodia ante la cual don Narciso Ibáñez resulta con acento correntino.

Pero, todo ello, no fué inconveniente para que Laurita se acriollara, aun que su adaptación al ambiente nos resultara como la andaluzada de "El lobo de mar."

—"Mi sin turero de Siviglia, porca América."

Laura Núñez ha empezado su evolución mimética por la indumentaria. Ha procedido como esos insectos que los naturalistas han encontrado en la isla de Java, que para pasar inadvertidos en el árbol en que anidan, van tomando paulatinamente el color de las hojas. La ibérica tiple ha creído que aquí está en un país de gauchos y, con tan original criterio, ha resuelto, como los insectos javaneses, ir tomando el aspecto de los gauchos. Desde su primer temporada en Buenos Aires al lado del más genuino descendiente Juan Moreira, Martín Fierro y Pastor Luna, Muiño el tremendo, no tropezamos con un retrato de Laurita Núñez en el que no aparezca vestida de gaucho. ¡Y qué gauchos!... Con unos chiripás de utilería de los que provee el "noi" Danyans, y unos calzoncillos cribados que en su juventud han sido fundas de cama-camera.

Y Laurita, encantada de la vida, se cree más criolla que el mate amargo y se ríe despectivamente de aquellas que, como la Jaureguizar y la Granados, no han conseguido acriollarse, a pesar de sus repetidas incursiones al proceloso salón "La Pasionaria."

¡Cuántas hay — decía Hurtado de Mendoza en su inmortal "Lazarillo de Tormes" — que se ríen de los otros porque no pueden ni mirarse a si mismos!

Porque la simpática Laurita, con su predilecta indumentaria, nos resulta un mate amargo con gotas de aguardiente anisado y con churros y buñuelos a guisa de tortas fritas.

EL ELENCO DE PANIGAZZI — BLANCO

Publicamos el elenco completo de la compañía que acaudillada por los dos actores del epígrafe debutará el jueves en el Excelsior, dispuesta a merecer la gloria de Enrique De Rosas, astro luminoso de Balvanera.

Ahí va, y por orden alfabético para que no se molesten los formidables intérpretes.

Actrices: — Aranaz Matilde, Bessé Lucía, De la Vega Margot. De la Vega Milagros, Fuentes Delfina, López Mecha López Beba, Moglia María, Rognoni Eloisa, Silva Esther, y actores: Blanco Félix Climent Vicente, Gianelli Antonio Lía Victorio, López Francisco, Panigazz Felipe, Renco Benito, Rubens José, Vázquez Juan, Vila Ramón.

EL ESTRENO DE HOY

"EL PRINCIPE CAÑAMON"

Los elementos de la Comedia se disponen a estrenar en tercera sección una revista o cosa parecida de la que es autor el conocido poeta Serrano Clavero y el maestro Padilla.

Personas que leyeron la obra nos aseguran que tiene tiradas de verso bastante inspiradas. Nosotros, que conocemos al vate de los juegos florales, no llegamos a ponerlo en duda ya que para especular con el patriotismo se pinta solo.

Nadie como él sabe penetrar más a fondo dentro del corazón del emigrante. Serrano con sus versos patrióticos levanta el espíritu de sus paisanos haciéndoles añorar el terruño y al paso dejar en boletería el importe de su localidad que patrióticamente también cae en sus bolsillos de rechazo. Dicho sea declarando que nos es un chico muy simpático.

¿Que alguien supone que es inmoral abusar de versos patrióticos y sacar banderas en escena para atraerse público? Nosotros creemos lo contrario, pues el patriotismo se debe levantar desde cualquier tribuna, y ninguna más a propósito que el tablado escénico, y si al paso se es autor, hay que estar muy escaso de cacumen para no procurarse recursos escénicos con objeto de hacer duradera su producción.

Por esta causa, el simpático poeta está tan alegre y confiado, pues entre Narcisín y los quince o veinte finales de "luengas" tiradas de versos que tiene la obra, el éxito es seguro.

Ese Cañamón, que a simple vista supondrán que apenas podría alimentar un anémico canario, va a resultar una suma de pucheros interminable.

Y esto es lo que se trataba de demostrar.

LOS CIRCOS

La compañía de Santos y Artigas, que con tanto éxito actúan en el Coliseo, preparan nuevos debuts para mañana.

Igualmente ocurre en el Hippodrome, cuya compañía atrae gran cantidad de público.

LA COMPANIA RICO

Anoche terminó en Rosario la compañía que encabeza la señora Rico. Trae el laborioso conjunto aplausos y pesos.

Descansarán sus elementos hasta la próxima temporada en que reforzados por artistas como Zurlo — flamante primer actor cómico — reaparecerán en el Nuevo.

LEA CONTI

El año próximo como ya lo dijimos irá la señora Lea Conti como primera actriz de la compañía de Parra. Ayer nos habló Lea de que ha decidido trabajar de aquí en adelante en Buenos Aires, porque ya está cansada de andar por esos pueblos "a salto de mata" y hace bien; cuando se tienen medios de vida en la capital no es propio sino de gentes ansiosas eso de "acaparar" el bosque.

Hay que dejar que otros, los más humildes, se ganen también los miserables porotos por esos mundos de Dios. La señora Conti dando prueba de un criterio muy elevado, se opone a volver en gira por la provincia, e ingresará al número de las artistas simpáticas con que contamos el año próximo para la temporada teatral porteña.

BENEFICIO DE CAVALLI

Don Caetano, hombre, modesto si los hay, a pesar de ser un actor de valía, anuncia para esta noche en el Excelsior su función de honor y a beneficio Al mismo tiempo se despedirá la compañía, del público que ronda el mercado de Abasto.

Cavalli, en su afán de hacer reir, representará por primera y última vez en esta temporada la comedia en tres actos, "El médico de las señoras".

Deseamos una brillante velada al simpático artista.

EL FIN DEL MUNDO

¿CUAL ES SU ULTIMA VOLUNTAD?

Estando anunciado para mañana el fin del mundo mandamos un repórter para que actuando de confesor se entrevistase con cuánta actriz, actor y autor pudiese, con el solo objeto de conocer su última voluntad antes de la muerte.

Como esta es la única que borra rencores y malos quereres, confiamos que en su confesión sean imparciales los confesados.

Dicen las actrices:

Mi deseo sería que a mi prima y a mí nos entierren juntas.

Aurora Jaufret (La Goya).

Perdón para el inventor del espejo.

Angela Tesada.

Si me muero que me entierren con el traje de aviadora de "América en las trincheras". Es el mejor recuerdo de Ernesto.

Gabina de la Muela.

¡Que la Pocoví sea feliz!

María Luisa Notar.

¡Que la Notar sea feliz!

Renée Pocoví.

Que indiquen a Narcisín bien claro el número de nuestra fosa.

Consuelo Mesta.

¡Que pongan dice claro en la lápida que nos cubra el nombre mío y el de Pepe entrelazados; pero sin hacer constar las edades. No me gusta.

Amparo Romo.

¡Por Dios si muero que no hagan trabajar a mi marido.

Josefina Astorga.

No quisiera morir sin llegar a un teatro del centro. Estoy harta de los barrios.

Delfina Fuentes.

¿A que muero soltera?...

Milagros de la Vega.

Yo morire alacraneando.

Sara Casaravilla.

Me pienso gastar todo mi sueldo en "champagne". Estoy cansada de agua fresca.

Nélida Vidal.

Lo que dicen los actores:

Mi único deseo sería que Arata perdiera la gracia.

Gómez Bao.

¡Morir ahora que tenía dos empleos! Cajero y actor.

Miguel Lígero.

Bien podría aplazarse esto quince años hasta que mi chico se haga actor.

Me duele tanto dejarlo en la infancia...

Narciso Ibáñez.

Si se hubiera adelantado el fin del mundo cuando hubiésemos ganado todos.

Sánchez (de la Comedia).

¡Ahora que podía hacer a mi chica tiple se acaba el mundo!

Manolo Montero.

Díganle a todas, que muero acordándome de ellas, sin distinción de estado civil, solteras, casadas y viudas.

Arturo Montoya.

Permita Dios que Narcisín llegue a ser alto como Martinengo.

Ignacio León.

Que me entierren con las armas, ¡canejo!

Muiño.

Mi "yate" para Silvia.

Parravicini.

Los autores:

¿Se encontrará uno en la eternidad con los muertos? ¡Horror!

Schaeffer Gallo.

Que en mi caja no olviden de meter un tacho de engrudo y una tijera, y el Almanaque de Bristol.

Carlitos Romeu.

Y pensar que con la fecundidad que tengo debo morir. ¡Y tan luego ahora que tenía auto!

Julio F. Escobar.

¿Habrá cabarets en el otro mundo?

Manuel Romero.

Recién ahora me van a comprender.

Vicente Martínez Cuitiño.

Fuí un crítico que no transigió con la pornografía. La sociedad con Bayón Herrera fué un "modus vivendi".

Samuel Linning.

Desde anarquista hasta individualista, todo lo demolí. Pero muero contento, dejo mucha plata.

José González Castillo.

¡Abran cancha, maulas!

González Pacheco.

Voy a ver a Mambrú.

Tito Livio Foppa.

¿Habrá algún Narcisín en el otro mundo?

Serrano Clavero.

Bueno: yo ya estaba en el otro mundo.

Antonio Viergol.

Por fin me voy a abrazar con Anatole.

Cayol.

¿Se podrán decir chistes verdes en el otro mundo?

Bayón Herrera.

OPINIONES ACERTADAS

El primer número de la revista Continental, recientemente aparecida y de cuyos méritos literarios ayer tuvimos ocasión de ocuparnos, contiene un artículo sobre el teatro nacional, referido a la labor realizada en lo que va del año. Como por la prédica continuamente sostenida por nosotros desde estas columnas, prédica orientada en el sentido de una mayor dignidad de capacidad y honestidad en los autores, coinciden en un todo con las opiniones del articulista, transcribimos complacidos varios de sus párrafos más interesantes, en la imposibilidad de hacerlo íntegramente:

"Los empresarios de última hora (empresarios del "espectáculo", de la "diversión": ajenos en absoluto a toda intención artística) unidos a los actores y autores de penúltima edición, hallaron fácil el camino de la pornografía explotable. Triunfó el sainete sobre el drama y la comedia... Shakespeare pareció condenado nuevamente a abrir las portezuelas de los coches en que ahora llegaban triunfantes los autores de "Las Píldoras de Hércules".

"Puede decirse que nuestra temporada artística se inició en el Teatro Liceo con el esperado estreno de "El gremen disperso".

"Sacada del cartel la pieza, más por causas ajenas a su propio destino que por haber declinado en la atención del público, nos fué dado a conocer el alegato jrídico moral del doctor Martínez Cuitiño: "La fiesta del hombre".

"Aquí no es posible aplaudir a un actor un año, sin que al que viene no se nos presente con una compañía propia. Es el asalto al dinero antes que la purificación del gesto, de la forma, de la palabra y de la capacidad escénica lo que se persigue.

"La compañía Muiño Alippi es en nuestro medio conjunto más representativo del teatro nacional por horas. Sería inútil y excesivamente extenso un comentario razonado sobre las obras que ha estrenado estrenado este año".

"La compañía Muiño - Alippi no tiene en su repertorio estrenado, ninguna pieza de que avergonzars (y valga el término ya que nos sería doloroso someter cierto tanto de ese género a una expresión de rígido examen). Su dirección ha puesto en el trabajo toda la honestidad permitida a una compañía de presupuesto elevado que debe de cubrir su nómina religiosamente".

"EL PRINCIPE CANAMON"

Adelantamos una escena de la revista de Serrano Clavero y Padilla, que se estrenará esta noche en la Comedia.

Cañamón.—¿Qué os parece esta rubia roncallana

Campoamor. — Digna de ser morena y sevillana. Esta mujer, por singular rareza, es bella, en el país de la belleza. ¡De fijo a España por amores viene!

Princesa.—¿Cómo sabeis mi mal?

Campoamor.—Para un viejo, una niña siempre tiene el pecho de cristal.

Princesa. — Dime, ilustre Campoamor, por qué los españoles amáis tan intensamente a las mujeres?

Campoamor.—Las amamos por bellas, pero no por constantes. Nos gustan las mujeres como estrellas, y en materia de estrellas... las errantes.

Princesa.—Sácame de una duda: ¿cuáles son más bonitas, las rubias o las morenas?

Campanazo. — Hay rubias, como tú, tan verdaderas, que al esparcir el día sus destellos, parece que las mismas hechiceras, cortan rayos de sol con las tijeras y después os los ponen por cabellos.

Cañamón. — ¡Olé la galantería española! Chóquela usted, ilustre poeta. Soy de la misma opinión.

Princesa.—Con justicia te admiran todos.

Campoamor.—Yo conocí un hidalgo, que, celebrando mi gloria, el borrico de su noria lo llamaba Campoamor.

Princesa. — Aconséjame tú, que eres el poeta de las mujeres: ¿debo creer en el amor?

Campoamor.—De todo lo visible y lo invisible, creo solo en el amor, que es lo creíble.

Cañamón.—¡Adiós, glorioso Campoamor! Descansa en paz en tu sagrada tumba.

Campoamor (despidiéndose). — La tumba es al lecho igual; pero bien sabido ten que en uno se duerme mal y en otra se duerme bien.

FALLECIMIENTO DE UN ARTISTA

Sin que pudiera evitarlo la operación quirúrgica practicada en el hospital Rivadavia, ha dejado de existir la señora Viola Minino, del dueto "Los Mininos".

Era una artista estimable, que al lado de Nunziata ofreció muy buenas interpretaciones dramáticas. Ello, unido a su honestidad y corrección en su vida privada, hacen sensible el prematuro deceso.

LA COMPAÑIA RAMIREZ

UNA TEMPORADA QUE PUEDE SER BUENA

Los elementos nacionales que se hallan dispuestos a desarrollar una temporada en el teatro de verano de la esquina de San Juan y Entre Ríos, se preparan con todos los bríos necesarios para "laburarle" de firme en el democrático barrio del sur. Figuran en la compañía elementos tan estimables como la primera actriz Antonia Méndez, la cual además de ser señora de Ramírez sabe cantar tonadillas, la dama joven María Esther Duckse (no confundir con Ejeonora) que usa una carita simpática y hace cuistes al por mayor, la ingenua actriz (más actriz que ingenua) María Esther Emery, la característica señora Yara, los actores Barrios, Rosingana, Guerrero, Parrilla, Blanco, Carné y otros que no recordamos. Como primer actor cómico figurará el propio Ramírez, un chico que muy pronto se impondrá definitivamente en nuestro teatro, pues es un buen actor y tiene esa gracia natural, ese "algo"... ese "don"... — (no es "algo-dón") — ese "sprit" que necesita un cómico para hacer reír con recursos de buena ley.

El maestro y cuidador del negocio será el padre de Ramírez, persona respetable y director de orquesta bastante competente.

En calidad de director artístico irá el autor nacional Carlos Romeu.

El debut de esta compañía se realizará el jueves próximo, con las obras "Los esclavos blancos", "A 0.95 el copetín" y "La calle de las trifulcas".

En seguida se darán a conocer producciones tan estimables como "Mambrú se fué a la guerra", "Los dientes, la cola y la cadena del perro", "Las alas del ser", "Las uñas del gato", "Historietas", "La venganza de don Chicho", "La víbora de la cruz", "La cabra tira al monte", "El boliche de don Nicola", "La pascua negra", "El guapo Cruz", etc.

Nos parece que esta es una temporada que puede dar mucho jugo. Todo estriba en que se sepa cuidar...

compañía nacional, a cuyo frente figurán Panigazzi y Blanco, como directores.

Dice mi ama que eso no es cierto; que allí quien dirige es Delfina Fuentes.

Se estrenó hace pocos días en el teatro Victoria, una revista titulada "La décima musa". No gustó.

Dice mi ama que la debe haber escrito Casarlego.

Debuta en el teatro Novedades una compañía dirigida por Alemán.

Dice mi ama que Alemán no tiene dedos para guitarrero.

Carmen Méndez ha hecho la promesa de regalarle dos velas a San Cayetano, si sale bien en "Conservatorio la Armonía".

Dice mi ama que será la primera vez que Carmen Méndez cumpla una promesa.

Al teatro Boedo irá Cordido como primer actor dramático.

Dice mi ama que Cordido no puede ser primer actor más que de barrio.

Saluda atte. al señor cronista.—Datsy.—La perra de la Casaravilla

Blanquita Podestá



Disuelta su compañía, la simpática actriz ha resuelto volver a la escena dramática. En consecuencia, la temporada próxima ocupará en nuestros teatros el lugar que le corresponde.

ALACRANEOS DE UNA PERRA

CARTITA SABROSA

Señor cronista teatral de CRITICA:

Como le prometí los otros días, envíole varios alacraneos que he sorprendido en boca de mi ama y que considero útiles para su informativa página.

Marcela Waiss dejó de pertenecer a la compañía Muiño-Alippi para dedicarse a la comedia y al drama.

Dice mi ama que debe haber perdido la voz.

En el Excelsior debuta el jueves una

OPERA BARATA

Miguelito se ha sentido hoy tocado por sentimientos generosos y resuelto a dar un beneficio al Instituto Pellotte rápido que aun no se nos ha dicho para qué sirve. "Va sans dire" que se trata de uno de esos "beneficios" alrededor de los cuales se hacen en los teatros, en que a la sociedad que irónicamente se llama beneficiada, se le cobra una prima como no se ha visto nunca en ningún "borderau" de las noches que no hay beneficio. Pero eso no nos interesa. Lo único interesante es que el Marconi estará lleno esta noche y que esto solaza a los cantantes, a quienes no rrorizará el vacío.

Se cantará "Il Trovatore", que tendrá como protagonista al tenor V. Ferrini, que no es, por cierto, uno de los divos más acreditados que nos ha ofrecido el activo empresario.

Pero ello es un detalle que no tiene mayor importancia. El público que asiste al Colón del Oeste es complaciente y aplaude sin reservas y por no perder la costumbre. Además, no olvidaremos que hay beneficio, lo cual establece una corriente de simpatía entre el público y los actores, simpatía que se traduce luego en un refuerzo de los aplausos.

La intrépida compañía del no menos intrépido Marranti anuncia siempre para fecha próxima la reprise de "Iris" y para el jueves el del barítono De Franceschi, quien, con tal motivo estrenará unos trajes que se encargó cuando fué al Colón, en la creencia de que haría todo el repertorio y que iría te su efímera actuación, debió relegar al archivo de su guardarropía.

De Giorgi había pasado unos días amargos. Cuando se realizó el beneficio de la Mattinzoli, no dijo nada porque creyó que tratándose de una dama y tan laboriosa como la simpática soprano, el beneficio estaba ampliamente justificado.

Pero cuando empezó a anunciarse el de De Franceschi y de él nadie se acordaba, empezó a tragar saliva. Por fin musitó una tenue protesta que fué escuchada por un congénere que se apresuró a hacerle notar que se había incorporado recientemente a la compañía y que no podía ostentar la foja de servicios de su rival.

—Ma peró, yo tengo un altra foca di servizio.

Y pasaba por su imaginación su inmensa prole, que basta para justificar no uno, sino diez beneficios.

Cobró coraje y pidió a Miguelito su "serata d'onore" y de... gulta.

El asunto se ha puesto a estudio y no sería difícil que Di Giorgi tuviera también su beneficio que, al fin y al cabo, lo merece.

BENEFICIADAS EN YUNTA

El viernes realizarán su función de beneficio en el teatro Boedo, la primera actriz uruguaya Esther Da Silva, y la característica calabresa señora Lucrecia Borili. Ambas son dos elementos estimables y que se recomienden por sí solos.

El programa lo componen tres estrenos, para aquel barrio; "¡Va cayendo gente al baile!", "La marca de fuego" y "La sombra negra".

Además tomarán parte el trío Quesada, la pareja de baile "Los Undara" y los campeones Paladio Sangias y Alberto Viera, los cuales terminarán el espectáculo con un match de box.

EL ELENCO ALEMAN

Como ya hemos anunciado, presentarán el sábado próximo en el teatro Novedades (Corrientes y Bermejo), el nuevo elenco que ha organizado el actor Agustín Alemán.

Deseamos a este chico, una excelente temporada de verano.

MONTERO — MONTOYA

Los elementos del Victoria reprisaron ayer con muy buen éxito la sarsuela en un acto " Jackson Vera y Torregrosa "San Juan de Luz", que alcanzó una buena interpretación.

Hoy se reprisa el sainete en un acto de Bretón " Verbena de la Paloma", que tiene un cuidado reparto en esa compañía.

En esta semana estreno: El sainete en un acto, dividido en 3 cuadros, en verso y prosa, original de R. López Silva y A. Calvera, "La pícara Dolores".

Se ensaya la revista S. M. el Arte.

LA TROUPE DE TERES

Los elementos del Nuevo se aprestan hoy para reprisar la opereta en 1 acto "El modisto de París", arreglo de Escobar y Bernardino.

Continúan los éxitos de "Las musas del mar" y "El templo del señor".

Se activan los ensayos de "Acuarelas", revista de Carlos Romeu, que traducido al castellano quiere decir Carlitos Romeu.

Próximamente estreno de la revista de gran espectáculo "El pan nuestro de cada día".

ROMO — VINAS

La nueva representación de la bonita obra "Campanone" del maestro Mazza, logró interesar al numeroso público que llenaba la sala del amplio teatro Avenida.

Hoy se ofrecerá una vez más la popular zarzuela "La tempestad", en la que tanto se destaca el barítono señor Corts.

Mañana miércoles será estrenada la opereta brasileña en tres actos "El club de los Pierrots" en la que toman parte todos los elementos de la compañía.

Dicha obra será puesta en escena con todo lujo de decorados y vestuario.

En la función de beneficio que celebrará el martes 25 la señora Ronso se cantará la opera de Mascagni "Cavallería Rusticana".

ALLA EN CONSTITUCION

Los elementos de la compañía española que bajo la dirección del bajo Navarro - Sola actúan en el Variedades, están haciendo una buena temporada en aquel teatro.

Cada día cambia de cartel, el de hoy lo constituye la bonita opereta "Bohemios", "El cabo primero" y la zarzuela de Olona y Oudred "El portillón de la Rioja".

En esta semana. Grandioso reestreno de la revista en un acto y 7 cuadros, de Edmundo Bianchi, titulada: "De América a las Trincheras", y la zarzuela en 3 actos y 10 cuadros, basada en una novela del célebre literato francés Julio Verne, titulada: "Miguel Strogoff", o "La guerra Santa".

CASINO

NUEVA COMPAÑIA

Procedente de los music hall's americanos, en el Vauban, ha llegado la nueva compañía de variedades, especialmente contratada por la empresa del Casino. Con todos esos elementos de reputación en los teatros extranjeros, se realizarán los espectáculos de este teatro.

El debut ha sido fijado para mañana debiendo presentarse: Kenora and Kenora, cómicos excéntricos; La Palba, bailarina a transformación; Anker Trío acróbatas; Turelli, el rey del ...; Cabler, equilibrista sobre alambre Hilcis't nadadores; Cerdain y su amigo, jongleurs; y The Rilo Bro's, excéntricos bailarines.

El cine, sus obras y sus héroes

CHARLAS DEL DIA

FUERA DE PROGRAMA

Una escenita matrimonial:
—Liberata.
—¿Qué?
—Hoy es domingo.
—¿Y qué?
—¿Cómo y qué?
—Sí, ¿qué te pasa?
—Me pasa que estoy aburrido del trabajo de toda la semana.
—Me alegro.
—No seas cruel, mujer... déjame salir.
—Sí, para que después me derroches los diez pesos que te acabo de dar para tabaco del mes que hoy empieza.
—Pero, mujer, ¿qué voy a hacer yo con diez pesos
—¡Hum! Se pueden hacer tantas cosas...
—Vamos, Liberata, no me amargues la existencia. Déjame salir.
—No me da la gana.
—Mira; si me dejas, voy a charlar un instante con mi compadre Nicolás. Te juro que no salgo en toda la tarde de su boliche.
—¡Te he dicho que no!
—Anda... sé buenita...
—Bueno; si me prometes no salir en toda la tarde del boliche de don Nicolás...
—Te lo prometo.
—Júramelo por algo muy sagrado.
—Te lo juro por mi sueldo.
—Vete... ¡y cuidadito con lo que se hace!
—¡Adiós, ricurita mía!
—Ojo, ¿eh?

... ...

Al domingo siguiente:
—Esposa.
—¿Qué? ¿Quieres salir otra vez?
—No. Ya sabes que no tengo dinero; que de los diez pesos que me diste le presté ocho a mi compadre Nicolás, que estaba muy necesitado.
—¿Entonces, para qué me molestas?
—Quiero llevarte esta noche al cine; total, una sección, cuarenta centavitos.
—Bueno, iremos.
—Eres una monada.

... ...

Por la noche, en el cine:
—¿Qué dan ahora, Canuto mío?
—Creo que una película fuera de programa.
—Sí, es cierto... Mira... "El gran premio nacional". La reunión en el hipódromo el domingo pasado. Aspecto de las tribunas.
—(¡Demonio!)
—¡Uy, cuánta gente!
—Sí... mucha.
—Pero, ¿qué miro? ¿Ese no eres tú?
—Es uno que se me parece.
—¡No, eres tú mismo! ¡Y con una mujer! ¿Con que esa era la visita a tu compadre? ¡Canalla, mal hombre!

Patadas, castañazos, gritos... y promesa seria de encierro conyugal por tres meses.

La verdad es que la película era fuera de programa!

Serafín el platurero.

Hoy se estrenan...

LAS AVENTURA DE TOM

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Select, Empire y Splendid esta nueva película de Paramount que tiene por principal intérprete al conocido actor juvenil Jack Pickford. Es una adaptación cinematográfica de "Tom Sawyer célebre novela del inmortal humorista americana Mac Twain que ha sido considerada por la crítica y el público americano como el más delicado y atrevido estudio de la psicología infantil.

La escenización pertenece a la conocida escritora Julia Crawford Ivers y ha sido dirigida por William D. Taylor, uno de los hombres más experimentados de la cinematografía. En el reparto se han reunido los mejores actores juveniles del drama silencioso. Al lado de Jack Pickford que se ha distinguido en la interpretación de estos caracteres aparece George Kackarthone que en el papel de Sid, un pequeño paria ha realizado una creación artística de un gran colorido y un relieve insuperable. El grupo femenino está representado por Alice Marvingula bela Clara Horptom.

Como es sabido "Tom Sawyer" es la historia de un travieso muchacho de aldea cuya inteligencia, astucia y energía no encuentran un medio adecuado ni en la escuela ni en el hogar. Sus aventuras componen una serie de interesantes episodios en los que un observador inteligente ve el desarrollo y la transformación de la inteligencia infantil. Frente a algunos valores sentimentales que han sido arrancados del libro con gran acierto y eficacia figuran esas escenas cómicas en las que Marck Twain fué maestro insuperable habiéndose logrado que esa película sea una de las más interesantes y artísticas que haya producido Paramount.

"Una mujer de placer"

Con este título ha filmado una película la elegante actriz Blanche Sweet obra que ha sido producida por la marca que dirige Hesse O. Hampton.

"Una mujer de placer" es la primera de sus producciones con dicha empresa

En el Palace

Hoy actuará William Farnun, en el elegante cine de la calle Corrientes. Se exhibe la película "Sangre noble", de la cual es el principal intérprete.

Completan el espectáculo las cintas "El más culpable", "La manía Literaria" y "Pathe Journal 609".

El popular Duarte

Ese rico tipo que hace de parodista y que responde al nombre de Duarte, se exhibe por esos cines de Dios, en la película "El casamiento de Duarte".

La película no es mala, pero... preferimos a Duarte al natural.

Película con música

La casa productora Gallo-Film ha dado a conocer en privado, una nueva película titulada "Cavallería rusticana".

Esta película lleva un acompañamiento de música que expresa lo que se ejecuta en la tela. Es una de las novedades con que cuenta hoy la cinematografía nacional.

5o. episodio

Gusta mucho en el Eletric la película en series "El pacto de tres". Para hoy anuncian los programas el 5o. episodio.

Además se exhibirán las siguientes películas. "Carlitos Utilero" "Donde pone el ojo pone la bala". "Una hija de la tierra del oro" "El vampiro del pueblo" y "Pathe Journal 578", que exhibirá será por cuenta del F. C. S.

Ya se han hecho varias tentativas para ofrecer al público un servicio regular de noticias por medio de la pantalla.

Las favoritas del cine



Este es un tipo que te ha hecho reir muchas veces, simpática lectora. ¿Quién es?...

'El hombre de bien"

Hoy comenzará en el Eslava (Suipacha y Viamonte) esta película en series, de la cual tenemos muy buenas referencias.

Además se pasarán los "films" "La señorita Vicky Van" y "Un atentado bolshevista".

Cositas que interesan

El señor Julio Irigoyen ha instalado en la calle Pedriel un nuevo taller cinematográfico con todos los adelantos modernos de la cinematografía.

La cosa llevará el nombre de "Buenos Aires Film" y la primera película

Ultimamente, en Londres, con "El torno a la ciudad", se ha repetido el ensayo dándole una orientación definida.

La idea de la mencionada cinta consiste en que cada semana un fielm de 750 pies será presentado ocupándose de las personalidades del momento. Se echará mano de la literatura, del arte, de la ciencia, del teatro, los deportes y la moda para que contribuya cada cual por su parte en la crónica muda.

Los iniciadores de la empresa pretenden que de esta manera, aun los que habiten lejos de la gran ciudad, podrán estar en contacto con los acontecimientos que en ella ocurran.

Corina Griffith nació en el Estado de Texas. Ha "estado" en varias partes del mundo, y es de "estado"... soltera.

Las dos últimas películas en que ha intervenido Vivian Martín, se titulan "El oficial 666" y "¡Para ladrón!".

Eugenio Mullin, el nuevo jefe de escenario del Universal, era el redactor principar de la compañía que con Clara Kimball Joung recorrió el mundo para confeccionar una serie de películas tomadas de lo real. Mullin refiere que solía empezar un argumento en San Francisco, escribir algunas escenas en Hong Kong y dar la última mano al desenlace en Sydney, Nueva Gales del sur. Mullin y Miss Joung han vuelto a reunirse y a trabajar en común como miembros de la colonia cinematográfica de Hollywoord.

La marca nacional "Chaco Film" está terminando una película titulada "Pueblo chico".

Oscar A. Price, presidente de la Compañía Unida de Artistas, ha confirmado la noticia de que serán admitidas, de vez en cuando, más estrellas a la organización, pero ha rehusado dar nombres. Actualmente forman parte de dicha compañía Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charles Chaplin y David W. Griffith.

Dos "films" recomendable

"LADRON POR PODER" Y "EL NOMBRE DUDOSO"

Se acaba de lanzar al mercado en Norte América, una nueva película, de la cual se dice que tiene una interpretación muy notable. Esta está a cargo de Jack Pickford y Gloria Hope.

El argumento de "Ladrón por poder" es como sigue:

"Para curarse un dolor de muelas, Robin bebe coñac, se emborracha y se convierte en un ladrón "por poder". Antes ha habido la circunstancia de que el impulsivo joven, a fin de trabar conocimiento con cierto Dorotea que lo tiene a mal traer, ha pretendido ser víctima de un accidente automovilístico, gracias al cual logra su propósito. El padre de Dorotea ha sido víctima del robo de importantes papeles y aunque se sospecha de que Robin sea el autor del desaguisado, nuestro hombre se propone descubrir al culpable. En esa empresa, es sorprendido en situación comprometedora y en compañía con un redomado pícaro. Sin embargo, Robin logra formar el cobre en que el ladrón de los papeles los tiene guardados, y ello hace que las cosas se aclaren en su favor, y que, recobrado el efecto del padre de la Dulcinea, surja la boda de rigor."

Otra de las cintas, que en la actualidad están llamando mucho la atención en Nueva York, es "El nombre dudoso", producción archisuperabundantemente buena de la marca World y en cuyo asunto toman parte John Lowell, Edgard Keller, Corine Vzell, Charles Edwards, C. A. Roberts y J. Cowles.

Publicamos a continuación un extracta del argumento:

"El héroe de esta cinta es un joven llamado Bill a secas que se presenta en busca de trabajo en un campo maderero y como no dice su apellido y la gente murmura que es hijo natural atribúyasele la ilegitimidad de su nacimiento sin más averiguaciones. Los propietarios del terreno, Van Allen y Barret, con su hijo y su hija (que están destinados, al decir de las respectivas familias, para ser marido y mujer) y se culmina el episodio aclarándose la intriga.

CUPON

¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ¿Camila Quiroga o Silvia Parodi?

....

¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ¿Dorothy Dalton o Mary Pickford?

....

Firma ....

Domicilio ....

UN NUEVO CONCURSO DE "CRITICA"

ARGUMENTOS PARA PELICULAS

Queda abierto desde la fecha un nuevo concurso de argumentos para películas, bajo las siguientes bases:

1o. Todo argumento no debe pasar de doscientas palabras, y ha de ser enviado a la redacción de este diario, escrito a máquina.

2o. El tema para cada argumento es libre, pudiendo cada autor elegir el que crea más adaptable a sus aptitudes.

3o. Se ruega a todo el que envía un argumento, especifique debajo del título si el asunto es cómico, dramático, sentimental, etc.

4o. Fírmense los argumentos con nombre, apellido y domicilio del autor.

5o. Póngase en el sobre "Jefe de la sección Cines". Concurso de argumentos, CRITICA, Cangallo 787.

6o. Todos los días publicaremos los títulos de los argumentos recibidos, como una especie de constancia para los autores respectivos.

7o. Los días jueves y domingos (a partir del 1o. de enero de 1920), se hará un escrutinio de los argumentos recibidos y el que reuna todas las condiciones necesarias para la filmación, será publicado con la firma del autor (o autora).

8o. A fin de mes se elegirá entre los publicados, a juicio de esta dirección el argumento mejor y será premiado con UNA LIBRA ESTERLINA, publicándose además el retrato de la persona vencedora en el torneo de argumentos.

NOTA — Cualquier duda que haya respecto al concurso, pregúntese por carta y será contestada inmediatamente por la sección "Correo".

CUPON

Señor cronista de Cine!

CRITICA.

Adjunto le envío a usted el argumento titulado ....

....

Firma ....

Domicilio ....

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 8[illegible] — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Villita.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones, $ 1.

SOLEIL. — Calle Corrientes 2158. Hoy: Exito de La Maravilla y Los Carpi. Programa cinematográfico de primer orden. Todos los días estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, tarde y noche: Medicina de urgencia; La manía literaria, por Ruth Roland; Pathé Journal 609; El más culpable, por J. Hackett; De sangre noble, por W. Farnum.

SELECT. — Calle Suipacha 482. Hoy, tarde y noche: Interesante y variado programa, con estrenos.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860. Hoy, tarde: Beneficio. — Noche: El más culpable, por Irving Cummin; Quiero olvidar, por F. A.; Pathé Joruanl número 608.

SMART PALACE — Corrientes No. 1[illegible]. — Hoy, tarde y noche: La duda o El hombre que piensa; El poder de una herencia; estreno: La amiga, por Bessie Love; Gran éxito de Teresita Zazá, compañía de bailes Tomaroff y Pilarica y Paco.

SELECT LAVALLE — Lavalle [illegible]. — Hoy tarde y noche: La señorita Vicky Van, estreno, por Ethel Clayton; El peso de la prueba; El increíble; El hombre de hierro, la mejor vista en series.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3759. Hoy: Cosas de aldea; Otello moderno; El pacto de tres, segundo episodio; El mozo de hotel; La intrusa.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — Tel. 298, Libertad. Hoy, tarde y noche: La pelirroja, por Alice Brady; En pos de Polly, por Billie Burke; estreno: La loca de la casa, por Evelyn Greeley.

ETOILE PALACE — Corrientes [illegible]. — Hoy: El vaquero californiano; Espiritismo; color local; El pacto de tres segundo episodio.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo [illegible]. Hoy: A toda velocidad; Batiendo el record; Alma de Oriente. Función completa 30 centavos.

ELECTRIC PALACE — Lavalle [illegible]. — Hoy: Carlitos utilero; El pacto de tres, 5o. episodio; Donde pone el ojo pone la bala; Una hija de la tierra del oro; El vampiro del pueblo; Pathé Journal 578.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte. — Hoy: El hombre de hierro, primer episodio; La señorita Vicky Van, por Ethel Clayton; Un atentado bolsheviki.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460. — Cine continuado de 1 a 7 y de 8 a 12. — Hoy, estrenos: De aquí allá, dibujos cómicos; Actualidades; Tripitas en la cocina; La mujer enigma.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 14[illegible]. Hoy: Romeo y Julieta; Entre lobos, por William Duncan; La alegría de la aldea, por Bessie Love.

La Página Rie

ANDALUZADA

Varios amigos discutían acerca de la longevidad.
—Yo he tenido un tío que murió a la edad de cien años.
—Mi abuelo falleció a los ciento y diez.
—El hermano de mi padre dejó de existir a los ciento cincuenta.
—¡Bah! señores! dijo entonces un andaluz — en mi familia no ha muerto nadie todavía.

LOGICA

Carlos—¿Cree usted que el número trece es fatal?
Alfredo—Hombre yo creo que sí, la prueba está que todos los que vivieron en el siglo trece se han muerto.

PARA SABER SI SE ESTA EN SALUD

Un hombre recién se dá cuenta de lo robusto y sano que es cuando escribe a una compañía de segros sobre la vida, pidiendo una póliza.

DE LA VIDA DOMESTICA

Señora recién casada—¿Dime Rosa, cuántos pollos ha sacado la gallina?
Rosa (sirvienta)—Quince, señora.
Señora recién casa— ¿Quince? Entonces véte en seguida a la cocina y calienta un poco de leche.
Rosa (intrigada)— ¿Para qué, señora?
Señora—Para los polluelos. ¿Cómo crees que una gallina pueda alimentar a tantos?

DE PERFECTO ACUERDO

Profesor— Pues bien, sabemos que cien centavos hacen un peso. ¿Ahora que hacen 25 papeles de 50 centavos?
Tomasito— Hacen a una persona muy feliz, por un tiempo.
Y aunque extraño parezca, el profesor estaba completamente de acuerdo con Tomasito.
Debemos advertir que se le adeudan ocho meses de sueldo.

JUGANDO A LAS "SEÑORAS"

Dos niñas se divierten jugando a las "señoras".
—¿Cuántos hijos tiene usted?
—Dos, señora.
—¿Y los crió usted?
—El primero solamente; el segundo, mi marido.

HUBIERA EMPEZADO POR AHI!

Cliente— Mozo. Esta sopa no la puedo comer.
El mozo la lleva a la cocina y trae otra.
Cliente—Mozo. Esta sopa no la puedo comer.
El mozo, enojado, lleva también la segunda sopa a la cocina y trae otra.
Cliente (con flema)—Mozo, también esta sopa no la puedo comer.
—Pero, señor, ya van tres veces que le mudo la sopa.
—¿Y qué sirve, si no tengo cuchara?

TENTATIVA DE SUICIDIO

El señor Bocha, que es muy aficionado a los buenos licores, tiene una botella reservada, de un cognac exquisito.

Para que nadie se atreva a probarlo en su ausencia, ha puesto en la botella una etiqueta con un gran aviso que dice: "Veneno". Los otros días, al regresar de la oficina, encuentra a su mucamo en el acto de tomar un trago de su cognac.

Don Bocha, indignado, le pregunta si no ha visto el aviso que lleva la botella, pero el fámulo, que no tiene un pelo de zonzo, le respondió que como había visto que su patrón tomaba a cada momento un trago de ese veneno, había resuelto también suicidarse, pues no podría sobrevivir a su amo.

A pesar de su lealtad, el señor Bocha lo puso de patitas en la calle.

SERIA INTERESANTE

Un poeta nos remite un poema titulado "Lo que los poetas han dicho de la Luna".
No lo aceptamos. Si nos mandan uno sobre lo que la Luna ha dicho de los poetas, pagaremos buen precio por él.

RAZON DE PESO

Ella—¿Cómo es que no fuiste anoche a la tertulia en lo de Martínez?
El—Me abstuve de ir por una razón personal.
Ella—¿Cuál era?
El—Si te digo, ¿no divulgarás el secreto?
Ella—Jamás.
El—¡Pues no me invitaron!

La patrona. — ¡Qué barbaridad, acaba de romperme el regalo de las de Pérez!
Sirvienta. — Yo no lo sábía, sino hubiera roto cualquier otra cosa, al la para mí es lo mismo. — Chupate esa.

EL NUMERO DE IDIOMAS

El número de idiomas que se hablan en el mundo es de 3064. No están incluidos el de los "bebés" y el de los cocheros de tramway.

DEMASIADO SOMBRA

Un joven que tenía un órgano nasal muy desarrollado y un bigote muy alto, decía en una tertulia: "No sé por qué será que no me crecen los bigotes abajo de la nariz tan bien como en las puntas.
—Hay demasiado sombra — contestó una señorita espiritual.

TEMOR A LAS CONSECUENCIAS

Antón—Como le digo, no me importa gran cosa la influenza, pero lo que temo son sus consecuencias.
Paco— Yo también. Figúrese que aún debo cien pesos al médico a consecuencia de la influenza.

TOREZ SUFRE DE LA CRISIS

Montez—¿Sufre Vd. a causa de la crisis que soportamos?
Torez—¿Que si sufro? Hace varios meses que nadie me presta un centavo.

CLARIVIDENTE, EL JOVENCITO

Existía un joven que se ponderaba mucho, y decía que llegaría a hacer ruido en el mundo.
Había tenido razón. Ahora toca el bombo en la banda de un circo.

CUESTION DE TIEMPO

A medida que adelanta en su arte — dijo Gounod a un joven poeta — usted juzgará a los grandes poetas del pasado como yo ahora aprecio a los grandes maestros de otros tiempos. Cuando yo tenía la edad de usted, yo solía decir "yo"; a los veinticinco dije "yo y Mozart"; a los cuarenta, "Mozart y yo"; ahora digo "Mozart".

UN LLAMADO A LA REALIDAD

Armando—Sí, amada Elisa, espero que nunca te arrepentirás de que te haya sacado del techo paterno.
Elisa—¡Pero yo no vivo en el techo!

GUERRA AL REUMATISMO

¡Estoy muy contento de haber perdido mis piernas!, decía un viejo veterano. Nunca sufro de reumatismo con las de madera y en las noches frías de invierno no tengo nada que meter debajo de esas sábanas de hielo.

NI VIENDO SE PUEDE CREER

A.—Pero es indiscutible que el que ve, cree.
B.—No, señor, no es así. Y sino ahí tiene Vd. Yo le veo a Vd. todos los días y a pesar de eso no le creo ni una palabra.

JUANCITO ES MUY LISTO!

—Vete, Juan al correo, con esta carta.
—Sí, señor, voy volando.
—Espera; toma estos doce centavos para pagar el franqueo.
—Muy bien, señor.
—Bueno, vete de una vez.
Media hora después:
—Y bien, Juan, ¿me llevaste la carta al correo?
—Sí, señor.
—¿Pagaste el franqueo?
—¡Oh, sí! Vea usted, aquí traigo el recibo.
—¿Qué recibo?
Y Juan saca muy orondo del bolsillo la estampilla que debió poner en la carta.

ENTRE PAPAS

—Yo pienso que nunca se debe contrariar el gusto de los hijos en la elección de una carrera. Yo, por ejemplo, tenía un hijo que creía tener vocación por las tablas.
—¿Y lo puso usted en el teatro?
—No. Lo puse de aprendiz de ebanistería.

SIBERIAS

Niñera — Señora, los mellizos han estado llorando y gritando todo el día.
La mamá — ¿Y por qué?
Niñera — Es porque no les toca un santo a cada uno como a los chicos de Pérez de al lado. Creen que se les ha hecho trampa.

Carreras



Hipódromo Argentino

EL CLASICO CAPITAL

EL ENCUENTRO DE TINY, MOLOCH REMANSO Y LA PAREJA EL PIBE-JOSE EDUARDO HA DESPERTADO GRAN EXPECTATIVA

Es una de las carreras que ha despertado gran expectativa entre los aficionados por la clase de elementos que ha logrado reunir lo mejor de nuestras pistas en la actualidad, como puede verse por la siguiente lista:

Tiny 52 kilos, T. N. Fernández.
Remanso 61, M. Lema
Moloch 61, F. Arcuri
José Eduardo 60, X. X.
El Pibe 52, G. Ardouin.

Las preferencias de los aficionados esta vez estarán repartidas y aunque la mayoría se inclina por el crack de generación actual no son pocos los que sostienen a los viejos campeones.

TINY DEBE SERA POR SU HISTORIA EL CANDIDATO DE LA MAYORIA

Se ha señalado en tal forma el hijo de Jardy, como uno de esos caballos que engrandecen el elovage nacional, que todo cuanto se diga en su contra ha de resultar inútil para hacer decaer el entusiasmo de sus partidarios.

No es su corrida la que se esperaba y hasta es probable, como sostienen algunos, que Tiny está aplomado, pero en los días que faltan ha de recuperar la plenitud de sus medios y con la ventaja que recibe en el peso debe imponer condiciones.

En esa distancia el pensionista del stud Haras La Lula ha de poner a prueba las bondades de sus enemigos.

MOLOCH, POR SU FAMOSA CORRIDA EN PRIVADO, SE SEÑALA EN PRIMER TERMINO

De la brillante preparación que ostenta el pupilo del stud Iceache no hay nada que decir, su famosa corrida en 2'36" es una garantía de que su estado de training es insuperable y aunque no ha sido nunca ese el tiro que conviene a sus portentosas ligerezas, es probable que logre imponerse por su impresionante rush en la recta final.

Los partidarios del hijo de Diamond Jubilée están entusiasmados y con fundamento esperan que resulte un serio rival del preferido de la opinión.

REMANSO HA DEMOSTRADO SER EL MEJOR REPRESENTANTE DE "LOS VIEJOS" PARA IR A LA DISTANCIA

Y en tal sentido se justifica el entusiasmo de sus muchos partidarios, de los que lo han visto salir airoso en los principales clásicos del año, de los que esperan el cotejo con Tiny con la confianza en la victoria del hijo de The Whirlpool.

Recientemente ha demostrado Remanso que su estado es inmejorable y si bien se conduce en privado ya se sabe que en carrera es de los que defienden sus posiciones hasta el final en franca lucha.

LA PAREJA DEL STUD LA CHORA NO DEBE DESCUIDARSE

Especialmente por El Pibe que en su campaña ha demostrado ser un stayer y al que se conceptúa por bastantes inteligentes de los mejores representantes de la generación.

Si a esto se une que llevará el hijo de Your Majesty la eficaz ayuda de José Eduardo, que es un buen candidato en esta prueba, se explica el entusiasmo de los allegados al stud La Chora.

Este clásico en los distintos años que se ha disputado ha tenido el resultado siguiente:

1889 Havre, por Zut y Blanca, del señor E. Casal.
1890 Athos II, por Zut y Athalie, del stud Entre Ríos.
1891 Camors, por E. the Confessor y Omphale, del stud Camors.
1892 Athos II, por Zut y Athalie, del stud Entre Ríos.
1893 B. Aires, por Chivalrous y Sarsaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1894 Lancero, por Saint Mirin y Artillerie, de la ecurie Indecis.
1895 Revancha, por Wipper In y Lotus, del stud José María.
1896 Atleta, por Acherón e Isology, del señor J. Atucha.
1897 Alacrán, por Gay Hermit y Venusta, del stud Los Cardos.
1898 Gonin, por Gay Hermit y Ance Diem, de la ecurie Pichiman.
1899 Valero, por Gay Hermit y Jane Hading, del stud Los Cardos.
1900 Penitente, por Neápolis y Pas Bégueule, del señor J. A. Fernández.
1901 Tetuán, por Stileto y María Stella, del stud Don Gonzalo.
1902 Ultimátum, por Napoleón y Langlaagté, del stud La Alianza.
1903 Orán, por Orbit e Irish Jewel, de la ecurie Belgrano.
1904 Old Man, por Orbit y Moissonneuse, de la Petite Ecurie.
1905 Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange.
1906 Floreal, por Kendal y La Rachel, del stud Don Gonzalo.
1907 Buchardo, por Orange y Borrasca, de la Petite Ecurie.
1908 Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey.
1909 Ajó, por Buenos Aires y Friolera, del señor J. B. Zubiaurre.
1910 Espirita, por Old Man y Espuma, de la Petite Ecurie.
1911 Larrea, por Jardy y Muñeca, del señor J. A. Livingston.
1912 Bromo, por Druid y Bruma, de la ecurie Pandero.
1913 Enérgica, por Cyllene y Partícula, del stud Don Gonzalo.
1914 Irigoyen, por Jardy y Encina, del stud Los Cardos.
1915 Picacero, por B. of Canny y Picara, del stud Los Manantiales.
1916 Campanazo, por Diamond Jubilee y Celerina, del stud Pajonal.
1917 Botafogo, por Old Man y Korea, del stud Alvear.
1918 Omega, por Your Majesty y Alfa, deu stud Los Rosales.

Efemérides turfistas

16 de diciembre de 1915. — Se disputa en Palermo una reunión de carreras en la que salen victoriosos: Richepín (vallas) (B. Alarcón), Comilla (A. Sánchez), Pico de Oro (D. Englander), Arvejo (J. P. Dufour), Insula (M. Acosta), Floripar (M. Lema), Tresor (F. Arcuri) y Arvejo (A. Quinteros).

Arvejo, que corrió en doblete, se adjudicó la cuarta y octava carreras.

16 de diciembre de 1917. — Gana el clásico General Alvear, Colibrí, 55 kilos (D. Torterolo), 2o. Saint Emilión 59 (M. Lema). 3o. Retamo 55 (M. Acosta).

Tiempo: 59" 1|5 en los 1000 metros. Ganada por 4 y 3|4 cuerpos. Dividendo de Colibrí, $ 8.75 y 3.65.

En las carreras ordinarias salieron triunfantes: Mollie (D. Englander), Asperezа (E. Saavedra), Toul (D. Torterolo), Pinch (F. Arcuri), La Glorieuse (E. Saavedra), Lance (D. Englander), y Cracker (F. Arcuri).

El mayor dividendo lo dió Lance: pesos 20.75 y 9.25.

Tiny se ejercita en la distancia de la partida reglamentaria

En 40" 4|5 pasó ésta mañana el hijo de Jardy los 700 metros, dirigido por su jockey habitual Tomás N. Fernández y a la par de Hilera a quien piloteaba su colega Roberto A. Carabajal.

Tiny finalizó con hermosa acción y parece que está recuperando la plena posesión de sus facultades para luchar en contra de Moloch y Remanso, los dos fenómenos que defienden el prestigio de las generaciones antiguas.

Se encuentra el pensionista del stud La Lula dispuesto a borrar el domingo la mala impresión que dejó su corrida en la distancia del clásico Capital.

Moolch recorre los 1000 mts con buen resultado

Los partidarios del hijo de Diamond Jubilee esperan tranquilos y confiados el encuentro de su ídolo con Tiny y Remanso, en el clásico capital, donde el pupilo del stud Iceache debe responder para ello a su famosa corrida en privado.

Como en el Capital no le dejaron el campo libre a Moloch se ejercita con regularidad y hoy pasó 1000 metros en 58" 2|5, dirigido por Arcuri y antes ¡naturalmente! de que empezara a llover...

Moloch está como en su mejor época para defender el prestigio de sus colores.

Algo sobre los nuevos productos. — Informes de los que están preparándose para las primeras carreras. — En vísperas de muchos desencantos...

Todos los años es la misma historia cuando llegamos a esta altura de la temporada, empiezan las ilusiones en las primeras partidas y para muchos terminan en el mes de Enero... Verdad que hay quien se cree dueño del hipódromo y sus alrededores, por el solo hecho de que adquirió un producto en las pasadas ventas...

Ya empiezan a trabajarse los que han de correr en Enero, ya se conocen ejercicios aceptables, pero de eso a las "furibundas" partidas de que se hacen eco algunos entendidos, hay un mundo. Por el momento vamos a dar una pequeña crónica sobre los más adelantados:

Del entraineur Rufino Coll sabemos que tiene listos varios productos para las primeras escaramuzas de la temporada y en primer lugar se cita a un hijo de Pipiolo, muy veloz, con el que piensa iniciar su campaña en 1920.

Este potrillo tiene la ventaja de que fué traído del haras con anticipación y no ha habido que violentarle el training.

El entrainer del stud Amistad tiene a un hijo de Rodil convenientemente preparado como para tomar parte en la primera que disputen los productos, pero no piensa apurarlo.

Don Pedro Carabajal no se ha dormido tampoco y ya tiene preparados dos productos para presentarlos en las primeras. Por sus ejercicios demuestran ser veloces, condición que es por el momento el requisito indispensable.

Rosendo Aquino tiene varios hijos de Perrier y Packoy que defenderán los colores del stud Atucha J., que se ha destacado siempre por su actuación en estos primeros encuentros.

Estos potrillos son de los más adelantados en el training.

El entraineur Ridella tiene un potrillo por Ginger Ale, que ya ha sido trabajado en 42" 3|5 los 700 metros, a la par de Manda, lo que demuestra que será presentado en la primera si no sufre algún contratiempo.

Una hija de Mehari, al cuidado del mismo entraineur, va progresando aunque no está como el potrillo.

Ireneo Churri cuida una hija de Folleto que trabaja el jockey Rodríguez, muy veloz Hay quien dice que cuenta con partidas de 31" 1|5 los 300 metros.

Juan Valla prepara una potranca que ya cuenta con regulares ejercicios y que está lista para hacer su debut.

Honorio Valdez piensa iniciar la lucha con un colorado que anda bien en sus trabajos y posee una velocidad nada común.

Este compositor está muy entusiasmado con su pupilo.

El jockey Rivero viene trabajando a un hijo de Galloway, que cuida el entraineur Labarca, que es de los que correrán en la primera del año.

Ardouin está muy entusiasmado con un tordillo que tiene el entraineur Calixto, con el que piensa repetir la hazaña de Smoke.

Además de los citados hay muchos entraineur que se preparan y algunos como Juan Torterolo, Florencio Rodríguez, etc., que tienen varios productos a su cargo de los cuales nos ocuparemos en oportunidad.

Por hoy no es mucho, pero algo hemos descubierto...

Enredista debe dar fáci cuenta de sus rivales en el premio Radieux

Si a la hija de Jardy pensaban presentarla en el clásico General Alvear on contra de Moloch, no hay duda que no le costará gran trabajo vencer a los enemigos que lleva, que no pueden, ni remotamente, compararse con el veloz pensionista del stud Iceache.

Enredista con 45 kilos y en 1100 metros debe perderse de vista aunque supongan lo contrario los partidarios de Dinadia y Alcoy.

Palombe hará su rentrée en la de perdedoras del dimingo

Y debe en ella obtener su primera victoria la hija de Arcadic, porque las que le harán compañía no han demostrado ser de sus fuerzas y Palombe ha progresado después de su última presentación en público.

En esta carrera no lleva Palombe más enemigos que Lady Sola y Bimba de las conocidas y Espinela (Fulmen y Estirpe) que inicia su campaña con buenos trabajos.

Mi Nena está bien colocada en el premio De Luca

La rentree de la hija de Jardy no pudo ser más honorable y como en el compromiso que tiene para la reunión próxima recibe ventaja en el peso de todas sus enemigas, es probable que cruce el disco en ganancia, puesto que ha mejorado mucho y ha completado su forma con aquella carrera.

Mi Nena le merece gran confianza a su caballeriza y puede responder a ella cumplidamente a juzgar por lo bien que se desempeña en sus trabajos en privado.

Y sobre todo porque en el premio De Luca los anotados no son como para darle kilos a una yegua de los medios de la pupila del stud Arcole.

Turpín puede seguir la serie en la prueba del desquite

El escaso peso que le corresponde al hijo de Pelayo, en el premio Fiador de la reunión próxima, ha de influir a su favor y aunque la prueba es más brava que la que disputó anteriormente, puede ser el ganador.

El pensionista del stud Lagrange está en su distancia predilecta y luce un gran estado de training, lo que justifica la confianza que le merece a su ecurie en esta oportunidad.

Como principales enemigos, lleva a El Temerario y Pope.

General Capdevila tiene una carrera favorable en el premio Omega

Ha sido declarado forfait en el clásico José Pedro Ramírez, luego es que en su ecurie han resuelto, como anticipamos que no vaya a Maroñas el hijo de Juez de Paz, que, aparte de que no es de los más indicados en el premio citado, puede aprovechar el tiempo en Palermo, agregando a su haber varias victorias.

A General Capdevila le han correspondido 50 kilos en la prueba final del programa del domingo y con ese peso debe dar fácil cuenta de todos sus enemigos.

Por otra parte la preparación que ostenta el pensionista del stud Mal Paso es inmejorable por el momento.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo 21 del corriente.

Premio Bromo
Distancia: 1.800 metros

El Temerario	59	Broquel	52
Crampón	57	Crag	51
El Cordobés	57	Cardo	51
Chacotón	56	Royal Bird	50
Bayoco	56	Doubler	48
Golden Tip	54	F. y Sangre	48
Andanada	54	Gambia	47
Promisión	54	Calibre	45
Delcassé	52		

Premio Enérgica
Distancia: 1.500 metros

La Pellerina	56	Nenena	56
La Marzorca	56	Solterona	56
Bimba	56	Palombe	56
Voluble	56	Flos	56
Espinela	56	Lady Sola	56
Criolla Pura	56	La F. del Férik	56

Premio Irigoyen
Distancia: 1.500 metros

Gral. Lyautey	56	Mac Adam II	56
Gral. Nivelle	56	Crainquebille	56
Maléfico	56	Taladro	56
Mata Siete	56	Huankuelen II	56
Manuelito	56	V. of Kilsyht	56
Somme	56	Pollino	56
El Ñato	56	Tabernero	56
Galante	56	Poolvis	56
Florón	56	Colhué	56

Premio Picacero
Distancia: 1.700 metros

Miguelito	57	Petillant	54
Guilbert	57	Castelar	54
Previous	54	Rumbeador	54
Nerón	54		

Premio Capital
Distancia: 2.500 metros

José Eduardo	60	Tiny	52
El Pibe	52	Remanso	61
Moloch	61		

Premio Campanazo
Distancia: 1.600 metros

Ducha Fria	55	Nazca	53
Epigrama	55	Gama	53
Salopita	55	Kikú	52
Cerina	55	En Broma	52
Eonia	55	Bombonniére	52
Grace	55	Malévola	52
Arpillera	55		

Premio Botafogo
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Tanguero	50
¡Iup!	55	Borbotón	48
Sandolin	55	Jafet	47
Lance	54	Muy Linda	46
Florette	53	Cynthia	[illegible]
C. B. Roqué	52	Araña	43
Retruco	51	Miguelito	43
Castodia	51	Last Pip	43

Premio Omega
Distancia: 2.800 metros

Tours	60	Monserrat	45
Radieux	56	Merry Chap	41
Tirsis	54	Rey Puesto	40
Gral. Capdevila	50		

DIA 25

Premio As de Espadas
Distancia: 1.700 metros

Amarrete II	56	Doubler	51
Broquel	55	Yupanqui	50
Montana	54	Gambia	50
Zeppelin	54	Hollis	50
Bósforo	53	Los Olmos	50
Cri Cri	52	Filósofo	49
Scratcho	52	Calibre	48
San Isidro	52	Banquo	48

Premio Spark
Distancia: 1.600 metros

La Mazorca	56	Palombe	56
Voluble	56	Flos	56
Gold Powder	56	Lady Sola	56
Espinela	56	M'Amie	56
Rodaja	56	Macana	56
Reina Claudia	56		

Premio Uva Negra
Distancia: 1.100 metros

Gral. Lyautey	56	Parra	56
Galante	56	Tapiz	56
Royal Otter	56	Cyllevay	56
Florón	56	Quedan	56
Kobe Karbin	56	Pastoril	56
Gran Tunante	56	King Georg	56

Premio Aguerrido
Distancia: 1.500 metros

Grosella	56	Sabia	56
Nazra	56	Matiaren.	56
White Pearl	56	Fluke	56
Quena	56	Alice	56
Kolette	56	Ternura	56
Alpina	56	Kikú	56
Silver Rose	56	Jaranilla	56
Bogotá	56	Milamores	56
Viváz	56	Bombonniére	56
Gama	56	Monedilla	56
Frontina	56	Manía	56
En Broma	56	Ketty Doyle	56
Comuna	56		

Premio Arenales
Distancia: 1.600 metros

Radieux	60	El Cordobés	53
Caricato	53		

Premio Chucker Out
Distancia: 1.500 metros

Calavera	57	Esdepaja	54
Miguelito	57	Gringo	54
Machucho	57	Daino	54
Previous	54	Pergaminense	54
Suri	54	Chaplin	54
Petillant	54	Chonquito	54

Premio Given Or
Distancia: 1.600 metros

Fantasio	59	Jafet	47
¡Iup!	55	Muy Linda	46
Sandolin	55	Cynthia	46
Cap. B. Roqué	52	Araña	43
Retruco	51	Miguelito	43
Borbotón	48	Last Pip	46
Lady Ada	48		

Premio Remanso
Distancia: 2.500 metros

J. Eduardo	61	Monserrat	44
Tours	59	Sauerkraut	43
Radieux	55	Turpin	42
Tirsis	53	Magneto	41
Lance	50	Merry Chap	40
Hydre	48		

Con Hollis piensan sorprender a la cátedra en el premio De Luca

Cuando fué presentado la última vez a su caballeriza le parecía imposible que pudiese perder esa carrera, pero el hijo de Almondell perdió y los dejó en disposición de buscar el desquite que [illegible] pueda presentarse en la cuarta del jueves, donde reaparecerá Hollis dispuesto a la pelea.

Hollis en privada anda una enormidad y sus partidarios deben tener en cuenta que el pupilo del stud Ugarteche paga un sport de importancia en esa ocasión.

Hipódromo de Maroñas

Premio José Pedro Ramírez
Distancia: 3.800 metros

En este clásico, que es el primero que se disputará en Maroñas en el mes entrante, tomarán parte los siguientes caballos que han conservado su inscripción:

Remanso	62	Bristol	50
Tiny	56	Chápiro	50
Tours	55	Quak	50
Radieux	53	Benz	50
Buen Ojo	52	Rodin	50
Liniera	51	Don Radi	50
Acrata	50	Vanadium	50
El Temerario	50	Juanchón	50
Sauerkraut	50	Valentón	50
Mataquito	50		

Premio Buenos Aires
Distancia: 2.400 metros

Acrata	58	Kaporal	48
Virola	58	Rasta	48
Nerón	48	Tipsu	48
Cartagena	54	Acanto	48
Zagoza	48	Quipoo	48
Mataquito	56	Yapeyú	48
Liniers	56	Banano	48
Dairy Boy	48	Maruxa	48
Casiopea	48	Pascualón	48
Shah Lear	48	Nivelle	48
Gral. Osorio	48		

Han sido declarados forfaits:

Premio José P. Ramírez: Grey Fox, General Capdevila, Cabool, Jornalero, Cavador, Bis, General Brusiloff, Cartagena, Last Word, Tumulto, Los Gorros, Tabaré, Antuco, Grey y Preámbulo.

Premio Buenos Aires: Pasteur, Rey Sol, Ast Last, Miss Polly y Vanqueur.

Los productos del jueves

POTRANCAS

Sorel.—Por Chili II y Stewica, del stud Titán, al cuidado de J. N. Casella.

En su anterior compromiso fué no placé de Sylvina, Parafina, Quiringa y M'Amié en 1'7" 4|5 los 1.100 metros.

Como no le hemos notado grandes adelantos, creemos que su actuación será secundaria.

Kouka.—Por Carlos XII y Good Times del stud René, al cudado de Martín de los Santos (hijo).

En su última presentación fué no placé de Frontina, Palombe, M'Amié y Bimba, en 1'36" 3|5 los 1.500 metros.

Anda bien en privado, por lo que puede ser la sorpresa de la carrera.

Baturra.—Por David y Bonita III, del stud Sibourd A., al cuidado de Antonio Sibourd.

Fué no placé de Sylvina, Parafina, Quiringa y M'Amié en 1'7" 4|5 los 1.100 metros.

No le hemos notado progresos, por lo que creemos que su actuación será secundaria.

Pirhanga.—Por Espadín y Eulalia del stud El Polo, al cuidado de Mariano Trejo.

En su último compromiso fué no placé de Sylvina, Parafina, Quiringa y M'Amié, en 1'7" 4|5 los 1.100 metros.

Como en privado anda corriendo mucho, puede ocupar uno de los puestos del marcador.

Quiringa. — Por América y Queen Ena, del stud El Apronte, al cuidado de Leopoldo Daniel.

En su anterior presentación finalizó tercera de Sylvina y Parafina en 1'7" 4|5 los 1.100 metros, aventajando a M'Amió y nueve potrancas más.

Es, por lo tanto, una de las indicadas a ocupar un puesto del marcador.

Diaphane.—Por Sans Atout y Diane de Falguiere, del stud Tandil, al cuidado de Angel Leyras.

No es presentada en público desde el 19 de octubre, donde fué tercera de La Guitarra y Glad Eye en 1'32" 4|5 los 1.500 metros, aventajando a Mosca Azul y tres potrancas más.

Bimba.—Por Saint Wolf y La Nory del stud Rosario, al cuidado de F. Peyrano.

Terminó de ser segunda de Kocoa, aventajando a Gold Powder, Oriflamme, Sacarina II y Diane des Prés en 1'35" 2|5 los 1.500 metros.

Lolita II. — Por Ammeriese y Rana, del stud Atlántico, al cuidado de Cornelio Fernández. Es debutante.

Cuenta con buenos ejercicios que de repetirlos le permitirán producir una discreta performance.

Auxerre. — Por Ormeville y Almatea, del stud Canaveri B., al cuidado de Benito Canaveri. Es debutante.

Cumplirá su primer compromiso en condiciones de ser el lance de la carrera.

Parafina. — Por Fulmen y Petite Duchesse, del stud Las Palmeras, al cuidado de Valentín Fernández.

En su anterior compromiso fué segunda de Sylvina, aventajando a Quiringa, M'Amie y nueve potrancas más en 1'7" 4|5 los 1.100 metros.

Como ha continuado su preparación sin tropiezos, es la más indicada a abandonar la categoría de perdedora.

POTRILLOS

Por Dios. — Por D. Jubilée y Princ. Dash, del stud Valentine, al cuidado de Edmundo Fraser.

En su anterior compromiso fué cuarto de Moderno, Gran Galeoto y Gral. Lyautey, aventajando a Lazy Boy en 1'58" los 1.800 metros (pista barrosa).

No le hemos notado adelantos, por lo que creemos que su actuación será secundaria.

Maduro. — Por Pimiento y Rosina, del stud La Confianza, al cuidado de Antonio Sibourd.

Debutó días pasados finalizando 4o. de Telele, Mac Adam II y Crainquebille en 1'23" 2|5, aventajando a tres potrillos.

Puede, por lo tanto, en esta ocasión ocupar uno de los puestos del marcador.

Antuco. — Por Martiria y Alerta, del stud Bella Vista, al cuidado de Francisco Tellería.

En su última presentación fué tercero de Nerón y Daino, aventajando a Colhué y tres potrillos más en 1'23" dos quintos los 1.500 metros.

Como ha continuado su training sin

novedad, puede figurar con éxito.

Macilento.—Por Leonidas III y Linea, del stud Precot, al cuidado de Juan Slater. Es debutante.

Cuenta con ejercicios en privado como para ser el lance de la prueba.

Manuelito. — Por Carlos XIII y Goiconde, del stud Zubiaurre B. C., al cuidado de Gastón Cavrot.

En su anterior compromiso fué no placé de Pergaminense, Taladro, Risueño y Agridulce en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

No creemos que en esta oportunidad logre mejorar dicha performance.

Grisgris. — Por Dusty Miller y Bay Bertha, del stud Zubiaurre J. B., al cuidado de José Bentacour.

Debutó el 4 del actual, finalizando no placé de Pergaminense, Taladro, Risueño y Agridulce en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

Como en privado corre mucho, creemos que puede figurar honorablemente.

Disparó. — Por Hermitaño y Dora Ban, del stud Kempis, al cuidado de Manuel Acosta.

En su anterior compromiso fué no placé de Castelar, Revoltoso, Meléfico y Gral. Nivelle, en 1'46" 2|5 los 1.700 metros.

No obstante esa mala performance, creemos que puede ocupar uno de los puestos del marcador, si responde a sus ensayos en privado.

Maléfico. — Por Don Dinero y Pirueta, del stud Prosperidad, al cuidado de Hilario Almeyra.

Termina de ser tercero (último) de Daine y Chaplin que hicieron puesta en 1'39" la milla.

Como en privado anda bien, conviene no descuidarlo, pues puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Colhué.—Por Your Majesty e Iberá, del stud 4 de Agosto, al cuidado de Aparicio Aquino.

Termina de ser no placé de Pergaminense, Taladro, Risueño y Agridulce en 1'33" 2|5 los 1.500 metros.

Por lo tanto, no creemos que logre figurar con éxito en este nuevo compromiso.

Hipódromo de San Martín

Una espléndida reunión de carreras fué la efectuada el domingo. El movimiento en el sport fué activísimo.

De los diez y ocho inscriptos en el premio Bombón II, solo corrieron diez. Favorita fué la yegua Guernessey, pero solo alcanzó a salvar el tercer puesto. El triunfo le correspondió a Conde Danilo, que en magistral estilo hizo suyo el premio, repartiendo $ 19.10 por cada dos.

En la carrera de perdedores, favorito fué Gialdini, pero tampoco pudo hacer honor al favoritismo que el público le dispensó, pues solo obtuvo el tercer puesto, salvando á medias a sus partidarios.

Pío Pío fué el encargado de dar en tierra con el favorito y por la forma de ganar, creemos que esta no será la última victoria que obtendrá en este hipódromo.

El handicap de velocidad fué disputado por Sueño de Oró, Chusca y Dear Lassie.

La primera de las nombradas dejó a Chusca que hiciera el tren para pasarla en el tiro derecho y ganarla con todo desahogo.

En el final, Dear Lassie le quitó el segundo puesto a Chusca. Con ésta era la tercera vez que caía derrotado el favorito.

Bombón II, inmensamente favorito en el premio Marpessa, obtuvo una fácil victoria, a pesar de haber tenido una mala largada.

Su propietario se metió de lo lindo, pues durante el transcurso de la prueba nos pareció que ponía mala cara.

Cuando entró al derecho y se vió que pasaba Bombón, recién le vinieron los colores a la cara.

Después de la carrera, decía en rueda de amigos:

—Ese Bombón es más dulce que el almíbar.

El crack de San Martín, Pacará, los volvió a ganar de punta a punta.

Lástima el poco sport: $ 2.95.

¿Pero quién iba a jugar en contra?

Los dos de los dobletes, Conde Danilo y Bombón II, se encontraron en la última.

El Francés se le apuntó de lo lindo a Conde Danilo, y los de Bombón no se quedaron atrás.

En el segundo apunte, Bombón salió con 500 boletos, mucha confianza inspiraba a su caballeriza, pero a nuestro juicio no debieron correr el doblete, pues una sola carrera de por medio no era suficiente descanso.

El resultado fué: 1o. Conde Danilo y 2o. Bombón II, los demás están por llegar a la colorada.

Creemos que el Francés está indigestado de la gran tragada que hizo.

Asignación de pesos para la reunión del 21 de diciembre:

Premio Rosellón, distancia 1400 metros. — Pacará 67 kilos, Sueño de Oro 61, Dominguero 57, Flechero 53, Velero 48, Leonazo 47, Chusca 47, Pelufín 47, Peliaguda 46, Dear Lassie 46, Marabú 45, Generoso 43, Marjolaine 40

Premio La Mouche, distancia 2200 metros. — Pacará 67 kilos, Huanguelén 58, D. Paul 56, La Cigarrona 55, Huno 52, C. Danilo 52, L. de Vega 52, Paulita 50, Chimanta 48, P. de Gales 44, Lanús 44, Jarfelt 44, Pacho 44, Los Angeles 44, Gallinda 42, H. Power 40, Viva la Patria 40.

El premio Hipódromo Nacional de 1903

VICTORIA DE AGI

Interesante carrera fué el premio clásico Hipódromo Nacional, disputado en ese hipódromo el 1o. de octubre de 1903, al cual concurrieron siete adversarios.

Mientras que Aí se impuso decididamente en las cotizaciones, Peligroso ocupaba el segundo puesto distanciado, siendo batacazos que hubieran resultado memorables algunos de los partiquines como Reina de Saba o Marrueco.

El público anduvo con gran acierto, pues desde el principio de las cotizaciones Agí apareció gran favorito, cuando la carrera no parecía tan fácil como para aventurarse en una forma tan abierta y decidida.

Hecha en buen momento la partida, Reina de Saba se lanzó a la delantera, corriendo flojó en los primeros tramos. El favorito se colocó segundo, más atrás Ventero y en el fondo del grupo Peligroso.

En el primer codo Ventero pasó al segundo puesto, y al entrar a la recta opuesta a las tribunas dominando fácil a la yegua entró a reemplazarla en el puesto de leader.

Agí sin esfuerzo seguía perfectamente colocado en el tren de la carrera y en un momento en que avanzaron Marrueco y Anfión. El hijo de El Amigo trató de aproximarse al delantero, para llevarle la carga decisiva poco antes de entrar al tiro derecho.

Ventero no hizo resistencia y al tiempo que pasó Agí, se veía a Peligroso entrar en avances rápidos, exigido ya en el recodo final por su jockey.

La carrera tuvo un instante de indecisión cuando Peligroso hizo su arremetida, pero Agí, animal de corazón, respondió al esfuerzo y se volvió a desprender de su enemigo, que llegó a un pescuezo de él, para batirlo sobre la meta por medio cuerpo de ventaja. En el resto del grupo no había gran lucha, entrando tercero Anfión, distanciado y cuarto Yuquerí.

Tapón condujo hábilmente al vencedor.

Premio Hipódromo Nacional

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 150 al 3o.

Distancia: 2.200 metros

1	AGI 56, por El Amigo y Aventurera, del stud Nautilus, V. Fernández	5196	2140
2	Peligroso 57, F. Pérez	1770	954
3	Anfión 48, G. Morales	848	597
4	Yuquerí 51, J. J. Sánchez	718	508
0	Ventero 51 R. Garrido	989	651
0	Reina de Saba 48, R. Sánchez	232	139
0	Marrueco 48, C. Aguirre	63	57
		9816	5046

Dividendo del 1o. $ 3.40 y 2,65; del 2o. 3.50.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 2'21" 3|5.

Hipódromo de Temperley

Asignaciones de peso para las reuniones a efectuarse los días 21 y 25 del corriente:

DIA 21

Premio Beata, 700 metros. — Escándalo 56 kilos, Ton Ton 56, Suzana 55, Estray 54, Andana 54, Audaz 53, Cartela 51, Genovesa 51, Afufa 50, Sans Coeur 50, Retórica 49, Enfin 49, Tipo Raro, Clavileño, Thuiller, Suzón II, Nelusco, Cheery Man, Ruin, con 48 kilos.

Premio Beatriz, 1200 metros.—Veterano, Castañazo, Wellington II, Petit Bronce, Helado, Masinisa, Los Principios, Juancito, con 56 kilos; Lark, Clamoroso, Fenómeno, Llamador, Puccini, con 52; Lena 50.

Premio Beauté, 1100 metros.—Zumbón, Virgilio IV, Alarma, Carcamán II, Adelión, Piccolo II, El Tiziano, Antuco II, Cnel. Pringles, con 56 kilos; Alicia II, Destreza, Chicha, Lilina, con 54 kilos.

Premio Beba, 1400 metros. — Juzgado 57 kilos, Arpón 55, Cosme 54, Chiste 52, Misterito 51, Juramento 49, Pocholo 48, Colibrí 47, Statuto 46, Fastidio II, Románico, Chaliapine, con 44 kilos.

Premio Bebecita, 1300 metros. — Chillar, Toto XII, Filete, Integro, Lescaut con 58 kilos; Juan Machain, Lobezno, Dispuesto, Imperioso, Alfange, Milla Man, San Vicente, con 55 kilos; Chulón, Kasto, con 51.

Premio Beldaga, 1200 metros—Hurí 59 kilos, La Maravilla 57, Percanta 57, La Conflagración, Fiereza, Rub a Rub, Rabanera, Mme. Lynch, P. de Escándalo, Maniquí II, Reina Isabel, con 55 kilos; Kaseina, Iniciadora, 51.

Premio Belette, 1800 metros.—Juliano, Imp, Cachafaz, Stellaris, Chaliapine, Triestina, con 59 kilos; Románico, Baluyan, Petite, Buen Tiempo, Espartillar, con 49 kilos; Viaraza, Rezongón, Old Green, con 47 kilos.

DIA 25

Premio Discreta, 1200 metros.—Varejón 59 kilos, Escándalo 56, Estray 54, Sans Coeur, Avasalladora, con 50, Enfin 49, Tipo Raro, Clavileño, Thuiller, Suzón II, Dormilón II, Nelusco, Cheery Man.

Premio Discreta, 1200 metros. — Amica 63 kilos, Oro del Rhin 57, Ton Ton 56, Suzana 55; Andana 54, Audaz 53, Patética 52, Cartela 51, Genovesa 51, Afufa 50, Retórica 49, Ruin 48, Von Mackensen 54.

Premio Disipada, 1300 metros. — Zumbón, Veterano, Castañazo, Petit Bronce, Helado, Los Principios, Juancito, Masinisa con 56 kilos; Carcamán II, Puccini, Adelión, Piccolo II, Fuego Lento, Latigazo, Llamador, Ermitaño, con 52 kilos

Premio Distinguida, 1000 metros—Mimosa II, C. de Ambar, Buena Vista, con 56 kilos; F. Lassie, Paraná, Alicia II, Lena, Puraparada, Literata, Moraleja, Alfanjía, Destreza, Begueule, Lilina, con 52 kilos.

Premio Diva, 1200 metros. — Prise 61 kilos, La Cigarrera 55, Flor de Cardo 54, Ranquela 53, Percanta 52, La Fornarina, Hurí, Triestina, con 51 kilos; Baluyan 50, Maniquí II 49, Majela 49, Povera, P. de Escándalo, Zapala, con 48 kilos.

Premio Distraído, 1100 metros. — Honin, Pititi, F. French, Alfanje, Milla Man, Lobezno, Imperioso, Dispuesto, San Vicente con 57 kilos; Reina Isabel, Fiereza, Mrs. Panklurts, Rabanera, Mme. Lynch, con 55 kilos; Chulón, Kasto, Matrero, con 53 kilos; Paraná 52, Iniciadora 51, Kaseina 51, Zumbón 50, Petit Bronce 54, Llamador 54, Fenómeno 54.

Premio Diosa, 1300 metros.—Chiste 59 kilos, Statuto 53, Románico 50, Baluyan 50, Pititi 49, Buen Tiempo 49, Aduar 49, Sevillano, Integro, Fastidio II, Dubail, Veranito, Alcornoque, Eléctrico, Rezongón, Old Green, con 48 kilos.

Calendario hípico

MES DE DICIEMBRE

18—Reunión hípica.

20—Ratificación del clásico Clausura. Apertura de cartas para las reuniones del doming. 28 de diciembre y jueves 1o. de enero de 1920.

21—Premio Capital.

23—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de las reuniones y en todas las carreras del jueves 1o. de enero de 1920.

2[illegible]—Premio Arenales.

27—Apertura de cartas para las reuniones del domingo 4 y martes 6 de enero de 1920.

28—Premio Clausura.

Football y otros deportes

Noticia bomba

ZOILO CANAVERI

El domingo último mientras Boca Juniors se medía en Golf contra Porteño, Zoilo Canaveri faltó a la cita, ocupando su puesto el chiquilín Bosso.

La gente se preguntaba: ¿Qué le habrá ocurrido ¿Acaso un choque de autos? ¿Tal vez la cita imprescindible de algún filo?

Mientras la gente así divagaba, Canaveri estaba presenciando el match Independiente v. Gimnasia y Esgrima de La Plata.

A estar a nuestros informes, se ha comprometido ya con los primeros para la temporada próxima.

Bien dice el dicho aquel: "Nadies puede decir de esta agua no beberé".

Mientras jugaba en Boca Juniors se le calificaba de profesional; ahora que tal vez retorne a las filas rojas es un santo con toda la barba.

Nunca conviene escupir al cielo.

¿N oes verdad, jóvenes alacranes rojos?...

Canaveri era y es un buen muchacho.

Su única debilidad es la cerveza.

Hay otros, en cambio, que tienen otras peores.

¿Mentimos, Cerquelra?...

PRIMICIAS DE "CRITICA"

EL GIMNASIA Y ESGRIMA

Nos llega la noticia de que en la última tenida de este club, en la que se reeligió al doctor Ricardo C. Aldao como presidente, se ha resuelto no actuar en football mientras no sobrevenga la unión de las dos ligas.

¿Qué tal?...

PIBERIO DE LEY

De tal puede calificarse a la entusiasta chiquilinada de la quinta división del Palermo que con su match del domingo, frente a Gimnasia y Esgrima, ha coronado dignamente toda una etapa de triunfos legítimos en toda la amplia acepción del vocablo.

Los dirigentes del Palermo pueden y deben estar satisfechos de contar entre sus filas con elementos de la talla moral y deportiva de todos y cada uno de los diminutos componentes de esta quinta campeón, en la que nada nos sorprendería encontrara Palermo en un futuro no lejano sus hombres para la primera división.

NO SERIA MALO...

Parece ser que son varios los clubs dispuestos a adoptar idéntica resolución a la recientemente tomada por el Club San Isidro, que, como se recordará, ha resuelto, en salvaguardia de la salud de sus footballers, no presentarse a disputar, en el futuro, los encuentros oficiales que le asigne el fixture.

Francamente, declaramos sin ambajes que una resolución en tal sentido habría de merecer el aplauso de todos, fuese cual fuese la institución que la adoptara.

EL PARTIDO DEL DOMINGO

Sportivo Almagro, después de su quinto match por competencia con Huracán, acaba de eliminar a éste, clasificándose, en consecuencia, para intervenir en una próxima rueda con Eureka.

Los que saben de la vieja rivalidad de eurekenses y almagrenses, conservan aun vivos los recuerdos de aquellos dos grandes fatches en que ambos disputaron el enhelado ascenso al círculo privilegiado y que dejaron siempre latente una clásica rivalidad que da a las luchas entre ambos caracteres especiales.

Por ello precisamente ha logrado despertar entre nuestros aficionados gran interés el match que por competencia habrán de jugar el domingo Eureka y Sportivo Almagro y que a buen seguro habrá de constituir el plato fuerte del día.

Punto poco menos que imposible nos resulta vaticinar el resultado de este lance, para el cual esperamos habrá de designarse el árbitro que las circunstancias exigen.

Ala derecha, R. Franchelli y Armando Stagnaro de la quinta división del Club Palermo, campeones de la temporada de 1919.

DEL MOMENTO

La cuestión del ascenso es el plato fuerte del día.

Ha resuelto la Liga de Amateurs que los cuatro clubs de la reserva asciendeu, gesto que merece aplauso porque no habrá diferencias ni favoritismo.

Por otra parte, esos centros que sin saber lo que iba a ocurrir abandonaron posiciones adquiridas, reciben el premio a su consecuencia.

CRITICA aplaude el corte que se le da al asunto, consecuente con su independencia y aunque en la lista hay uno o dos clubs que particularmente no nos son gratos, se echa en saco roto viejos resentimientos ante el ideal absoluto de una mayoría unánime.

Barracas Central festejó el domingo último su triunfo, con la alegría propia de una victoria conseguida después de 13 años de reñida lucha.

Se reunieron en el bar "Alemán" de la plaza Constitución y hubo cerveza y alegría a discreción.

¡Buen provecho!

Merece elogiarse la actitud de Defensores de Belgrano.

Centro humilde, aporreado por la suerte en lo que a castigos de jugadores se refiere, siempre es el primero en encabezar la vanguardia de los que prestigian tendencias plausibles.

Al enterarse del proyecto todos los socios han exteriorizado sus deseos de que se vote por la afirmativa.

Barracas Central, por su parte, lo invitará para su primer match oficial en el que se inaugurará la cancha con las espléndidas instalaciones que se proyectan.

También harán lo propio F. C. Oeste y San Lorenzo de Almagro.

Los líos tienen la virtud de acercar abismos...

Sportivo Buenos Aires tendrá uno de los mejores fields.

Al efecto se gastarán una ponchada de pesos y su team ha de ser una papa, si no macanea el negro Gaete, que tiene motivos para estar bien informado.

Lo mismo ocurre con Quilmes, al que le han retornado muchos cracks ingleses de la guerra.

Tome el ejemplo la Asociación de lo antes expuesto y vea cómo se estimula en la nueva liña.

Tres o cuatro clubs más o menos son golondrinas que no hacen verano, en forma tal que no debe dejar en la estacada a algunos centros que por falta de suerte o guigne en la última temporada llegaron mal colocados.

¡Adelante con los faroles!

LA NOTA DE ALL BOYS

Como no podía ser de otro modo, dados los precisos y enérgicos términos en que ella está redactada, durante el día de ayer ha constituído en nuestros círculos deportivos el tema obligado de todas las conversaciones la nota que enviara All Boys al Consejo Superior y cuyo texto íntegro diéramos a conocer en nuestro número anterior.

Pasma en verdad que ante la gravedad de los cargos formulados hayan podido los miembros del Consejo Superior permanecer impasibles, sin ordenar de inmediato la amplia investigación que de hecho imponían las circunstancias.

Y se piensa, con razón, que para obrar en tal forma sólo puede haber influído en ello el deseo de no lesionar intereses a los cuales se está directa o indirectamente vinculados, puesto que aun cuando se esfuerzan en vano por disimularlo, se lo están diciendo a gritos los hechos con su realidad incontrastable, y en ofrma tal, que no deja lugar a duda de ninguna clase.

PACHUCHO

Pachucho se corre una fija el viernes. A Pachucho lo reeligen. ¿Por qué lo reeligen a Pachucho? Porque ha sido un presidente "papa", trabajador, bien conceptuado en los círculos deportistas, y con una serie de excepcionales condiciones que no se detallan por su mucha "largura".

a disgustos al bueno de Tolosa.

—¡Entendidos!

—Miren cómo está quedando Cerqueira.

—Pero entonces ¿es esa una dama en cooperativa?

—Así lo afirma Montedónico.

—¿Del club?

—No... de la patota que se reune de noche en la garconiere de la calle Santa Fe...

....

Ante esto, la señorita telefonista, curiosa en demasía, nos corta la comunicación.



Calandra, el brillante delantero de Estudiantes de La Plata que, además de ser un hábil puntero izquierdo es un aventajado estudiante de medicina.

AL PARAGUAY

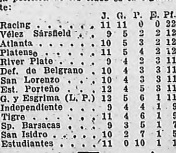
En el vapor de la carrera que sale el jueves para Asunción se ausentan los jóvenes Eliseo y José Zavala, ponderables elementos de la 2a. división de Cantenario. Los citados son alumnos sobresalientes de la Escuela de Agronomía de Santa Catalina, y van en procura de un merecido descanso de sus tareas universitarias.

Y decimos lo arriba expuesto, porque conceptuamos totalmente fracasadas las gestiones que en otro sentido viene realizando un grupo reducido de delegados, que a la par que pretenden restringir el ascenso a primera, anhelan la constitución de hecho de la división intermedia.
únicos en dar a conocer.

Asociación de Amateurs

CUADRO DE POSICIONES

Después de los matchs jugados ayer la posición de los clubs es la siguiente:



	J.	G.	P.	E.	Pt.
Racing	11	11	0	0	22
Vélez Sársfield	9	5	2	2	12
Atlanta	10	5	3	2	12
Platense	11	5	4	2	12
River Plate	9	4	2	3	11
Def. de Belgrano	10	4	3	3	11
San Lorenzo	10	4	3	3	11
Est. Porteño	12	4	5	3	11
G. y Esgrima (L. P.)	12	5	6	1	11
Independiente	9	4	4	1	9
Tigre	11	4	6	1	9
Sp. Barsacas	9	3	5	1	7
San Isidro	10	2	7	1	5
Estudiantes	11	0	10	1	1

DE GARUFA

Los de Palermo se aprestan para festejar dignamente la brillante actuación de sus equipos en la temporada próxima a fenecer.

Con tal objeto preparan una fiesta campestre, que a buen seguro revestirá todos los contornos de un verdadero acontecimiento deportivo-social, a juzgar por el considerable número de invitaciones que habrán de hacerse.

BOX

PROXIMOS ASALTOS

Se encuentran desde el sábado en Buenos Aires, el conocido empresario uruguayo, señor Vassena, quien se ha trasladado a ésta con el propósito de concertar dos encuentros de importancia que se realizarán el año próximo en la ciudad de Montevideo.

Hemos logrado informarnos, que los dos matchs a realizarse, y en los cuales está el señor Vassena empeñado, serían Rodríguez contra Firpo y éste contra Balsa.

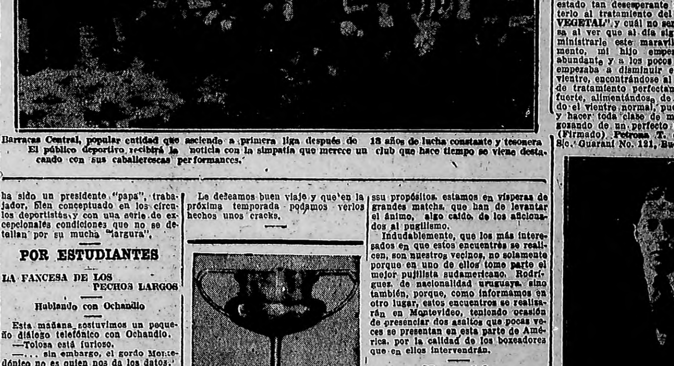
Como se ve, si el citado empresario uruguayo, logra llevar a feliz término sus propósitos, estamos en vísperas de grandes matchs, que han de levantar el ánimo, algo caído, de los aficionados al pugilismo.

Indudablemente, que los más interesados en que estos encuentros se realicen, son nuestros vecinos, no solamente porque en uno de ellos tome parte el mejor pujilista sudamericano, Rodríguez, de nacionalidad uruguaya, sino también, porque, como informamos en otro lugar, estos encuentros se realizarán en Montevideo, teniendo ocasión de presenciar dos asaltos que pocas veces se presentan en esta parte de América, por la calidad de los boxeadores que en ellos intervendrán.



Armando Reyes que de resultas del viaje a aBhía Blanca tiene una pierna con más moretones que nalga de "ecuyere" inglesa.

je Eguía 1401 y Paseo de Julio 1878. Las muchas simpatías con que cuenta el club y la brillante campaña realizada será un motivo para que este pic nic, tenga el más completo éxito. Es nuestro deseo.



Barracas Central, popular entidad que asciende a primera liga después de 18 años de lucha constante y tesonera. El público deportivo recibirá la noticia con la simpatía que merece un club que hace tiempo se viene destacando con sus caballerescas performances.

Le deseamos buen viaje y que en la próxima temporada podamos verlos hechos unos cracks.

POR ESTUDIANTES

LA FANCESA DE LOS PECHOS LARGOS

Hablando con Ochandio

Esta mañana sostuvimos un pequeño diálogo telefónico con Ochandio.

—Tolosa está furioso.

—... sin embargo, el gordo Montedónico no es quien nos da los datos.

—Cerqueira le calienta la cabeza en ese sentido.

—Cerqueira no tiene nada que hacer.

—Coincido. Se reduce a adular al doctor.

—¿Y qué nos dice de la francesa de los pechos largos?

—¿La de la calle Santa Fe?

—La misma.

—Le tengo repugnancia. Cada vez que voy yo allí no tomo ni el té. Pawlosky tampoco. Le tiene un miedo bárbaro a las infecciones...

—¡Exagerador!

—Lo que oye. Besó un día a un muchacho de la reserva y a los pocos días alardeaba un grano del tamaño de un melocotón.

—Pregúnteselo a Baldón.

—¿Y qué hacen ustedes?

—Si no renuncia Pacheco le pensamos endilgar la francesa en algún match de limones.

—¡Asesinos!

—Es la única forma que no mata



A... ..., que en Boca Juniors está actuando como en sus mejores tiempos, con gran contento de los partidarios boquences.

La Copa Lipton, actualmente en poder de los uruguayos. Es una consecuencia de la actual división del football. ¿Cuándo se sacará los dirigentes a puntapié?...

LA ASAMBLEA DEL SABADO

Prosiguen los preparativos para el mejor éxito de la asamblea que bajo los auspicios de la Asociación Amateurs de Football habrá de llevarse a cabo el sábado próximo, y en la que, como es de pública notoriedad, habrá de tratarse la situación de los clubs afiliados y que no militan en el círculo privilegiado.

Puede de antemano descartarse la aprobación del proyecto del delegado del Club Racing, que fuéramos los

En consecuencia, pueden darse como incorporados a primera división los clubs Barracas Central, Quilmes, Sportivo Barracas y Ferrocarril Oeste y como créada con carácter transitorio la división extra, a base de la cual habrá de constituirse más tarde la división intermedia.

Nuevo club

Con fecha 21 de Noviembre, quedó definitivamente constituído el club Social y Atlético denominado "Porteño ¡For ever!" quedando su dirección bajo la comisión directiva elegida en asamblea general de primero de diciembre del corriente año y constituí la así:

Presidente, Dr. Pedro Gorga; Vice señor Luis Molinari; Secretario, señor Isaac Hadida; Pro, señor Cosme Nocera; Tesorero señor Antonio Grosso; Pro., señor Angel Virgilio;; Vocales Angen Fortunato, Carmelo Mamardi y Manuel Croretto.

Sp. del Norte de garufa

El domingo 21 del corriente se efectuará un pic nic bajo el patrocinio de este club, el que se llevará a cabo en el campo de deportes sito Blandenguez y Manzanares (Núñez), a objeto de festejar el reciente ascenso a primera división y en honor de sus jugadores.

Las cuotas para dicho pic nic, son $ 4 a los socios y $ 2 a traseuntes, por lo que pueden retirar cubiertos los interesados en C. Pellegrini 1350, Pasa-